

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

10 décembre 2023 à 11h

—
Bruxelles





DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023

11H00

1 À 136 : OBJETS
137 À 155 : PLAQUES ET PLAQUES ÉMAILLÉES
156 À 165 : DOCUMENTS...
166 À 172 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES
173 À 255 : ALBUMS DE COLLECTION

14H00

256 À 298 : ALBUMS D'HERGÉ
299 À 327 : SÉRIGRAPHIES, AFFICHES ET PORTFOLIOS
328 À 354 : DÉDICACES

15H00

355 À 609 : ORIGINAUX



L'ÉQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont
*Spécialiste en tableaux
modernes et contemporains
Responsable*



Régis Baert
*Consultant en
tableaux et objets
d'art classique*



Daniel Berrous
*Expert en philatélie
et documents anciens*

ARTS D'ASIE



Agathe Stil
Responsable



Régis Baert
Expert en arts d'Asie



Dominique Peene
Expert en arts d'Asie

BACK OFFICE



Clément Brasseur
Logistique et manutention



Alice Berntsen
Office Manager



Arnaud des Cressonnières
Photographe

MILLON Belgique

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Maël Rossignon
Responsable



D^r Céline Rose David
Experte en bijoux



Sébastien Delbar
Expert en montres

BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer
*Spécialiste
en originaux
Responsable*



Arnaud de Partz
Expert en albums



Jean Michel
Expert en objets 3D

Alexandre Millon
Commissaire-Priseur



CONTACT:

02/218.00.18

info@millon-belgique.com



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Alice Berntsen

alice@millon-belgique.com

Logistique

Clément Brasseur

clement@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Michaël Deneyer

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Spécialiste en originaux

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

ARTS D'ASIE

Agathe Stil

agathe@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Maël Rossignon

mael@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Tintinimaginatio S.A, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinart 2023 photos des lots n°50 à 95, 142 à 147, 156 à 159, 256 à 298, 314 à 317, 337, 338 et 452 à 461.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 10 décembre 2023 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2023/13.545/08

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 8 décembre 2023 de 11 à 19h

Samedi 9 décembre 2023 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via
Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
The Packengers : hello@thepackengers.com
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Millon Paris sur demande :
+32 (0)2 218 00 18 - alice@millon-belgique.com
Participation de 20€ par bordereau d'achat.

Le retrait se fait sur rendez avec l'accueil :
accueil@millon.com / +33 (0)1 47 27 95 34
19 rue Grange Batelière - 75009 Paris

Pour toute autre requête concernant le retrait à Paris : Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

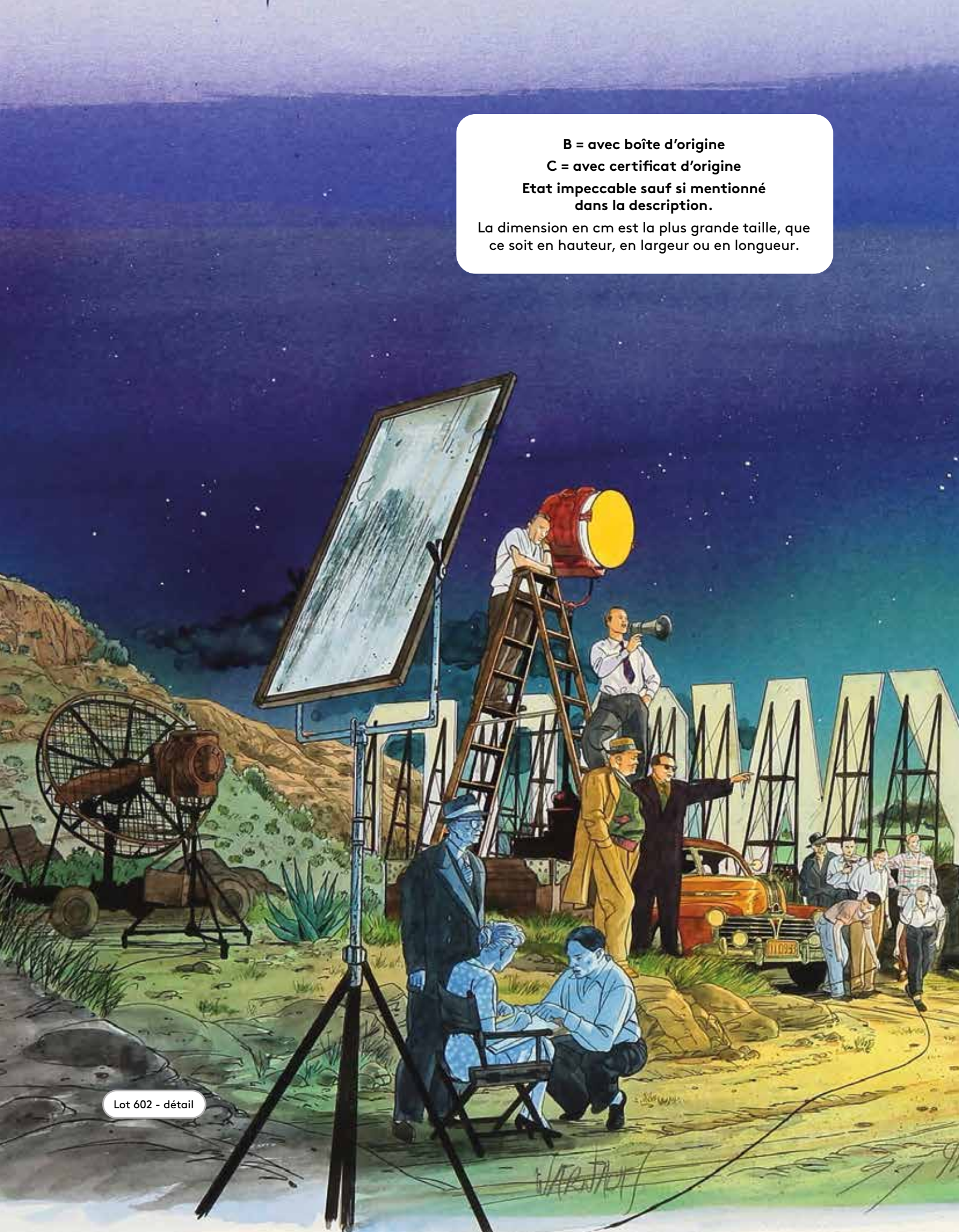
**MILLON BELGIQUE GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**

B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

**Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Objets

Lots 1 à 136

à 11H





1 - Bonhomme

FARIBOLES

Lucky Luke, sculpture de Pascal Rodier, 2021, n°/390, 24 cm, BC.

300/400



2 - Dany

AROUTCHEFF

Olivier Rameau, la VW Coccinelle - cox décapotable - beetle convertible (ARD01), 2004, n°/999, 37 cm, BC.

300/400



3 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, la Mustang de Demesmaeker (ARG01), 2003, n°/999 (+/- 390 réalisés), 40 cm, BC. Comprenant bien les lunettes. Quelques fines fissures sur la couleur rose de la main gauche.

500/600



4 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, la Gastomobile, 2000, +/- 280 ex. réalisés, 23 cm, BC. Neuve sous blister.

300/400



5 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbotraction I bleue (ARS01), seconde partie de la production, «La Corne de rhinocéros», 2003, n°/999, 40 cm, B traces d'humidité, cou de Fantasio brisé à restaurer.

500/600



6 - Franquin

BURONZU GALLERY

Tapis «Gaston photomaton», fabrication artisanale, laine de Nouvelle-Zélande, qualité supérieur 14 points, 2021, n°8/8, 150 x 150 cm, C. 3 lignes de 15 cm à nettoyer.

600/700



7 - Franquin

BURONZU GALLERY

Tapis «La queue du Marsupilami», fabrication artisanale, laine de Nouvelle-Zélande, qualité supérieur 14 points, 2021, n°8/8, 150 x 150 cm, C.

600/700



8 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, le grand Gaston, La boule rouge, 2008, n°/75, 106 cm. Envoi impossible.

1.500/2.000



9 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Demesmaeker furieux en caleçon (FADEM), version spéciale exclusivité Marsu Productions, n°/75, 21 cm, BC.

400/500



10 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Demesmaeker furieux, 2006, n°EA, 21 cm, BC.

150/200



11 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche, version spéciale avec la souris, édition exclusive de Marsu Productions, 2006, n°/75, 21 cm, BC. Envoi déconseillé !

400/500



12 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche (PRU), 2005, n°EA, 21 cm, BC. Fines taches sur une main et à l'arrière du veston.

150/200



13 - Franquin

FARIBOLES

Gaston Lagaffe petit chimiste avec le contenu explosif de la boîte de chimie (GASTM), exclusivité Marsu Productions, 2005, n°/100, 20 cm, BC.

300/400



14 - Franquin

FARIBOLES

Gaston petit chimiste (GAST), 2005, n°HC, 20 cm, BC.

200/300



15 - Franquin

FARIBOLES

Gaston premiers pas (PRP), 2011, n°EA, 30 cm, B.

300/400



16 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Melle Jeanne amoureuse (JEA), 2007, n°EA, 20 cm, BC. Micro tâches d'humidité sur les couleurs.

200/300



17 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami I (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2005, version spéciale exclusivité Marsu Productions, n°/50, 16 cm, BC. Quelques traces blanches sur les taches noires de la queue. Envoi déconseillé.

400/500



18 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami I poirier (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2005, n°HC, 16 cm, BC. Envoi déconseillé.

150/200



19 - Franquin

FARIBOLES

La Marsupilamie coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°EA, 12 cm, BC.

200/300



20 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°EA, 15 cm, BC. Envoi déconseillé.

150/200



21 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Zantafio en Général Zantas, 2017, exclusivité Raiarox Passion, n°/150, 23 cm, B bois C.

300/400



22 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Zorglhomme (FAZHOM), version spéciale exclusivité Marsu Productions, 2010, n°/75, 20 cm, BC.

300/400



23 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, le maire de Champignac (MAI), 2004, version spéciale exclusivité Marsu Productions, n°/50, 20 cm, BC. Chevilles à restaurer, quelques mini tâches sur le pantalon.

200/300



24 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, le maire de Champignac (MAI), 2004, n°/500, 20 cm, BC.

150/200



25 - Franquin

FIGURES & VOUS

Gaston, le Garage de Franquin, la Honda S90 (GF14), 2018, n°/266, 17 cm, BC. Neuf jamais déballé.

300/400



26 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Quick super Sedan 1955 (GF08), 2016, n°/266, 40 cm, BC.

400/500



27 - Franquin

IDEM

Gaston, le taxi Fiat 509, métal 1/43e, 1999, 136 ex., complet du rétroviseur, B. Envoi déconseillé. Rare.

700/800



28 - Franquin

IDEM

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex. sur 300 prévus, 28 cm, B et sa pochette noire. Rare.

700/800



29 - Franquin

IDEM

Spirou, la statue du Maire de Champignac, 1ère version socle métal, 1996, +/-50 ex., 1/43e, 10 cm, B.

400/500



30 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le grand chat polychrome, LGA05, 2002, n°/1500, 40 cm, BC.

400/500



31 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le grand chat monochrome gris (LGA06), 2002, n°/333, 40 cm, BC.

300/400



32 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les 3 gaffeurs (LGA04), 2002, n°/3000 (1250 réalisés), 18 cm, BC.

150/200



33 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la sucette géante pour Longtarin (159), 2001, n°/1500 (930 réalisés), 30 cm, BC.

150/200



34 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la balade en famille (206), 1998, n°/2000 (+/- 1400 ex. réalisés), 25 cm, BC. Envoi déconseillé.

300/400



35 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, le Jaguar se rapproche encore (LMA02), 2001, n°/777 (+/- 530 ex. réalisés), 35 cm, BC.

150/200



36 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, serre-livres «Catastrophe !» (221), version Marsu Productions, 1992, n°/350, +/- 35 cm, BC. Rare.

150/200



37 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le Fantacoptère (106), 1999, 620 ex. réalisés sur 999 prévus, 47 cm, BC. Comme souvent une palle de l'hélice brisée à sa base et donc à restaurer.

200/300



38 - Franquin

PIXI

Gaston, la voiture petit modèle (4695), version avec rétroviseur, 1990, +/- 1050 ex., 6 cm, BC.

200/300



39 - Franquin

PIXI

Gaston, le labyrinthe d'archives et de livres, 2e version, boîte n°3 Prunelle (4667), 2006, 7 cm, BC justificatifs.

100/120



40 - Franquin

PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, 16 cm, BC. B abimée.

150/200



41 - Franquin

PIXI

Gaston, Jeanne sortant de la cabine de plage (4759), 2004, BC Justificatif.

150/200



42 - Franquin

PIXI

Gaston, la soupe géante (4769), 2004, 18 cm, BC Justificatif.

150/200



43 - Franquin

PIXI

Gaston, dompteur d'escargots (4778M), exclusivité Marsu Productions, 2006, n°/35, 12 cm, BC.

300/400



44 - Franquin

PIXI

Signature Franquin : Spirou avec Spip, Fantasio et le Marsupilami sur l'échelle (4650), exclusivité Marsu Productions, 2007, 25 cm, BC justificatif.

250/300



45 - Franquin

PIXI

Signature Franquin, le Chat pelote de laine (3763), exclusivité Marsu Productions, 2006, n°/300, 10 cm, BC.

150/200



46 - Franquin

PIXI

Spirou, la scène de l'éléphant Tembo Tabou avec le Marsupilami et Spip (4648), 2004, n°/750, 25 cm, BC justificatif.

200/250



47 - Gazzotti

ST EMETT

Soda, sortant de la bouche d'égoût, fabriquée par LIKE AN ANGEL en partenariat avec la Société ICAV, 1999, n°, 16 cm, BC signé. Poussiéreuse à nettoyer.

250/300



48 - Gibrat

ATTAKUS

Le Vol du corbeau, Jeanne sur le toit, exclusivité Canal BD, 2018, n°/350, 18 cm, BC signé. **Etat neuf** jamais déballé, avec la caisse d'expédition.

250/300



49 - Guarnido

FARIBOLES

Blacksad à la rose (BLA), 2002, n°/1500, 21 cm, BC. Légers frottements sur le socle.

150/200



50 - Hergé

AURA DISTRIBUTION

Quick & Flupke avec l'Agent 15 devant la palissade, sculpteurs Hubeau et Regout, 1995, rare version avec pelouse verte, +/- 30 cm. Agent 15 avec tache sur son nez et panneau sens interdit à recoller.

800/1.000



51 - Hergé

AXIS

Tintin, le grand tapis (51107), Le Lotus bleu, 1994, 165 x 230 cm, version non bordée. **Etat neuf.**

600/700



52 - Hergé

AXIS

Tapis Tintin, Milou et la lune (51116), Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 100% laine, 135 x 135 cm. Quelques traces d'usures et taches.

400/500



53 - Hergé

AXIS

Tintin, le tapis Tintin cowboy dans le train (51122), Tintin en Amérique, 100% laine, 1995, 150 x 150 cm.

200/250



54 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Ford T, Tintin au Congo, 1ère version dont la carrosserie a été customisée avec une couleur jaune brillante, les personnages Tintin et Coco ont été repeints et vernis sauf les cheveux de Coco, manque une oreille à Milou, une tache sur le côté gauche du coffre arrière, un peu de saletés et de poussière dans les recoins à nettoyer, 26 cm.

2.500/3.000



55 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, le Condor (50), Le Temple du soleil, 1993, n°/2500 (non réalisés), 65 cm, BC + Potence en métal, manque l'axe perpendiculaire, B. Les poignets sont fendus. Envoi déconseillé.

1.000/1.200



56 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, cowboy (57), Tintin en Amérique, 1994, n°/5000, BC livret.

150/200



57 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Tournesol (47), 1992, +/- 2400 ex., 31 cm. B.

600/700



58 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, Haddock & Milou dans le désert (49), Le Crabe aux pinces d'or, 1993, n°/2500 (non réalisés), 33 cm, C. Milou oreille couleur écaillée à restaurer.

1.000/1.200



59 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la marionnette de Tintin pull bleu, 1990, n°/300, +/- 80 cm. Superbe réalisation des vêtements sur mesure, pantalon cachemire et véritables chaussures en cuir. A nettoyer (poussière et saletés), fils coupés et noués, pellicule de couleur enlevée sur le nez. Signée et datée à la base du coup. Rare.

600/700



60 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la tentation de Milou (10), l'ange et le diable sans le Milou assoiffé, Tintin au Tibet, 1ère version avec queue en résine, 1994, n°/250 sous le socle en bois d'origine. La queue est fendue mais solidaire grâce à son axe en métal, quelques frottements. Rare.

500/600



61 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 40028, l'avion Beechcraft Bonanza A35, L'Affaire Tournesol, 2012, n°/1500, 36 cm, BC. Cheville Tintin à restaurer.

200/300



62 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46948, Ils arrivent, couverture Petit XXe de 1935, 1ère version 2017, n°, 21 cm, BC.

200/300



63 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46955, la fusée, 2e version, Objectif lune, 2006, n°, 42 cm, BC.

150/200



64 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46956, la pirogue, L'Oreille cassée, 2004, n°, 45 cm, BC.

250/300



65 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46957, la fusée, Objectif lune, 2e version à visser, 2014, 2000 ex., 72 cm, BC. Un éclat sur un des carreaux rouges à l'intersection de la tête.

400/500



66 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46968, buste polychrome, Au Pays de l'or noir, 2010, n°/750, 35 cm, BC.

200/300

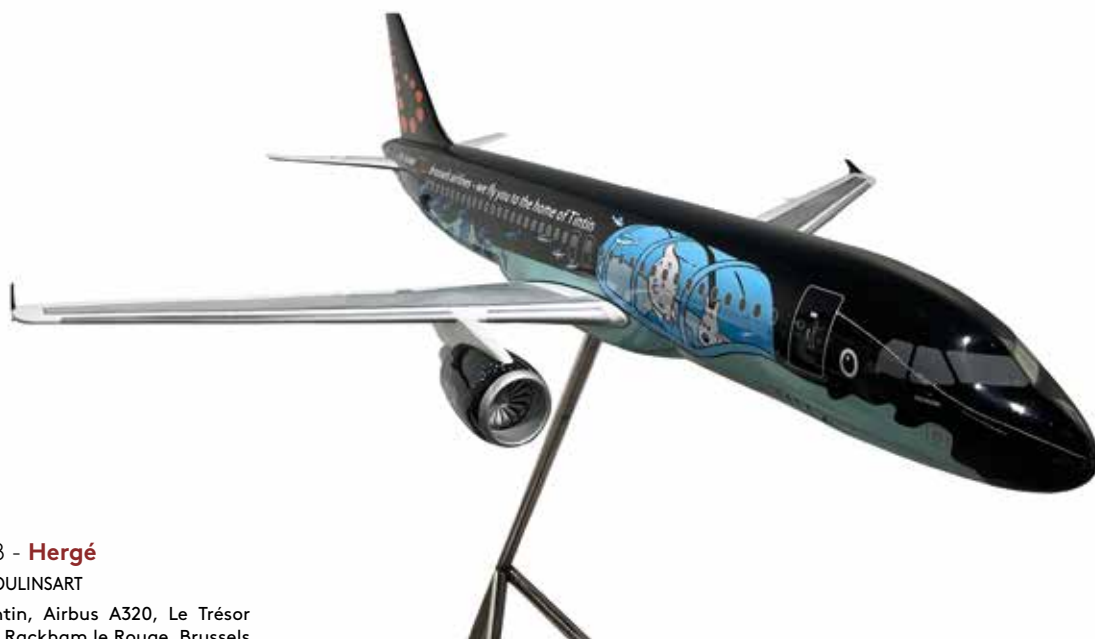


67 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46969, le grand totem du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2010, n°/350, 90 cm, BC.

400/500



68 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, Airbus A320, Le Trésor de Rackham le Rouge, Brussels Airlines, 2016, n°/77, L 150 cm x l 140 x h 140, B bois C. Quelques traces usures, une face insolée.

5.000/6.000



69 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46229, Milou et Haddock, Popol & Virginie, Quick & Flupke, Jo Zette et Jocko, tous les héros de Hergé, 2007, 1000 ex., 7 à 12 cm, BC.

150/200

70 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46231, la scène triomphale - éléphant altesse, Les Cigares du pharaon, 2007, n°/777, 26 cm, BC. Envoi déconseillé.

3.000/3.500



71 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45942, cowboy à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 2006, n°/2000, 33 cm, BC. Frottements.

500/600



72 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45970, le grand globe-trotter, Le sceptre d'Ottokar, 2007, n°777, 32 cm, BC.

600/700



73 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45971, le grand écossais, L'île noire, 2006, n°/777, 32 cm, B. Une queue de la sacoche à restaurer.

300/400



74 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45905, Haddock tailleur, Tintin au Tibet, 2001, n°, 22 cm, BC. Poussiéreuse, quelques frottements et usures sur les cheveux, pantalon, chaussure, veston, base. Photos voir sur le site.

200/250



75 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45915, assis en tailleur, Objectif lune, 2001, 17 cm, BC.

250/300



76 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45946, Foudre bénie, Tintin au Tibet, 2007, n°/1000, 30 cm, BC.

200/250



77 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45952, avec Zorrino dans la neige, Le Temple du soleil, 2006, n°/1500, 22 cm, BC.

300/400



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC.

250/300



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 2400, plat d'étain avec Didi, Le Lotus bleu, 1995, 700 ex., 7,5 cm, BC.

150/200



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 2401, plat d'étain, Tintin au Congo, 1995, 700 ex., 7,5 cm, BC.

150/200



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B kraft sans cachet de référence C. Nombreux éclats de peinture à restaurer.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, BC.

300/400



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

200/250



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore Marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC. Frottements et traces de couleur sur le certificat, manques sur le bas de la robe de la figurine.

200/250



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, BC.

150/200



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC.

200/250



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.

150/200



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4521, courant avec Milou, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, BC. Une étiquette collée sur le couvercle.

150/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4525, avec Milou sceptre et le roi, Le Sceptre d'Ottokar, 1990, 2250 ex., 6 cm, BC.

150/200



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parapluie, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC. Manque le parapluie.

150/200



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4558, Milou sur le dos, Le Temple du soleil, 1994, 2475 ex., 7 cm, BC.

150/200



92 - Hergé

VARIA

Tintin, le réveil mécanique (réf. 654-GA165), AVRONEL, exclusivité Europe, Lombard, 1985, B, état neuf + Cruche dessin Amilcar et bol dessin avion, Lombard, B + 5 poupées Tintin, Haddock, Tournesol, les Dupondt, SERI, 1985, 5x B, état neuf + 6 personnages Tintin, Milou, Haddock, Tournesol, les Dupondt gonflables, RASCO, 1978, neufs dans leur emballages.

200/300



93 - Hergé

ATLAS

Tintin, 71 voitures, 1/43e, toutes avec B sauf celle de la voiture qui accompagne l'hélicoptère. N°5 et 12 2 défectueuses.

300/400



94 - Hergé

HAPAX

Tintin, les 2 Jeep Willys, rouge avec les Dupondt, Au Pays de l'or noir, 1994, et bleue, Objectif lune, 1996. Les 2, 18 cm, B.

150/200



95 - Hergé

SWATCH

Tintin, la maxi montre horloge (GM165), 2005, 1000 ex., 215 cm, B.

300/400



96 - Jacobs - Juillard

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, Morgan 4 plus jaune 1954 (ARJ09J), Le Serment des Cinq Lords, 2015, n°/133, 40 cm, BC. Manque la poignée de la porte droite.

400/500



97 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Espadon SX-1 (J100,01), grand modèle, 1996, +/- 450 ex., 60 cm. Légèrement fléchi vers le haut, quelques saletés à nettoyer, les liserés de décalcomanie noire marquant la séparation entre les parties blanches et bleues sont décollés à certains endroits.

400/500



98 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), 1ère version jaune, L'Enigme de l'Atlantide, 1998, 186 ex. sur 999 prévus, 40 cm, B. A restaurer, frottements et taches, retouche de peinture sur l'aile et pipe Blake, parebrise fendu coin supérieur gauche.

300/400



99 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Moto Triumph de Blake (J301), version polychrome, 1998, très peu d'exemplaires sur le marché car très fragile, B. Quelques traces de frottements sur les mains et le pantalon.

300/400



100 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'aile rouge (J9101.94), 2000, n°129, +/- 270 ex. sur 1000 prévus, 19 cm, BC + fiche technique.

200/300



101 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Espadon (J9100.91), 2000, n°129, +/- 270 ex. sur les 1000 prévus, 29 cm, BC + fiches techniques.

200/300



102 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le bombardier golden rocket (J9104.93), 2000, n°129, +/- 240 ex. sur les 1000 prévus, 22 cm, BC + fiches techniques.

200/300



103 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le requin chasseur (J9103.94), 2000, n°129, +/- 230 ex. sur les 1000 prévus, 16 cm, BC + fiches techniques.

200/300



104 - Jacobs

EDITIONS DESBOIS

Blake & Mortimer sur le trottoir, la Marque Jaune, sculpture de Jean-Marie PIGEON, 1986-7, n°/50, +/- 40 cm, B verte et rose. Complet de l'enveloppe, la lettre et la sérigraphie de Blake, 50 x 70 cm. Tous les documents, la sérigraphie et les boîtes ont été réalisés par Archives Internationales.

4.000/5.000



105 - Jacobs

EDITIONS DESBOIS

Blake et Mortimer, l'Espadon, 1986, 100 ex., 40 cm, B sérigraphiée. Pointe courbée comme sur tous les exemplaires. Bien complet de sa sérigraphie n° et signée par Jacobs. Rare.

500/600



106 - Jacobs

PIXI

Olrik Guinée Pig, La Marque jaune, véritable bronze en fonderie d'art, 2010, n°/50, 27,5 cm, B bois C.

1.200/1.500



107 - Lambil

DECOTOYS

Les Tuniques bleues, Le Camp (20801), 2000, n°/200, +/- 60 cm, B caisse de munitions en bois C, comprenant le tapis.

700/800



108 - Loisel

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, le Rige, 1995, 500 ex., 25 cm, BC + ex-libris signé Loisel.

400/500



109 - **Loisel**

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, le chevalier Bragon (BRA), 1996, n°/500, 18 cm, BC + ex-libris signé. Quelques taches et usures, la hache détachée.

300/400



110 - **Loisel**

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, Pelisse sur sa monture (PEL), 1998, n°/777, 30 cm, B + La Quête de l'oiseau du temps, le Fourreux, 1993, n°/150, 9 cm.

250/300



111 - **Peyo**

ARTYSMURF

La Schtroumpfette, bronze plaqué or 18 carats, 2020, n°25/25, 4 cm, BC.

250/300



112 - **Peyo**

ARTYSMURF

Le Schtroumpf à lunette, bronze plaqué or 18 carats, 2020, n°25/25, 4 cm, BC.

250/300



113 - **Peyo**

ARTYSMURF

Le Schtroumpf costaud, bronze plaqué or 18 carats, 2020, n°25/25, 4 cm, BC.

250/300



114 - **Peyo**

ARTYSMURF

Le Schtroumpf farceur, bronze plaqué or 18 carats, 2020, n°25/25, 4 cm, BC.

250/300



115 - **Peyo**

ARTYSMURF

Le Schtroumpf rieur, bronze plaqué or 18 carats, 2020, n°25/25, 4 cm, BC.

250/300



116 - **Peyo**

BURONZU

Pirlouit et le Schtroumpf, 2015, exemplaire unique test de production, 43 cm.

2.500/3.000



117 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, lot de 3, la scène complète des retrouvailles «Le Pays maudit», 2008, 2009, 2010, n°/500 (n° identique pour les 3), 36 cm, 3x BC. Pirlouit / une petite trace blanche sur la chemise, Johan/quelques traces et frottements sur les doigts, cheveux, cape, manche, chaussures et épée.

600/800



118 - **Peyo**

FARIBOLES

Schtroumpfs, les Schtroumpfs noirs (FAPTR), exclusivité Le Petit Reporter, 2016, n°/150, 31 cm, BC.

300/400



119 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Monulf et le Schtroumpf, exclusivité Raia-rox, sculpteur Alban Ficat, 2013, n°/200, 14 cm, B bois C.

250/300



120 - **Pinchon**

LEBLON-DELIENNE

Bécassine enfant assise lit un livre, grand modèle LBE09, 2005, n°/300, 55 cm, BC. Quelques traces du film gris des mousses de calage et de doigts à nettoyer.

200/300



121 - **Pratt**

LEBLON-DELIENNE

Corto Maltese, LCM01, buste de Corto Maltese, 2002, n°/500, 40 cm, BC.

300/400



122 - **Roba**

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, Bill monochrome (LBB02), 2005, n°/333, 35 cm, BC.

200/250



123 - **Tardi**

FARIBOLES

Nestor Burma, Nestor pipe dans la porte, 1996, 700 ex., 20,5 cm, BC signé. B bois couvercle bombé, fond sérigraphié signé et numéroté C. Envoi risqué. Pipe recollée.

300/400



124 - **Tillieux**

AROUCHEFF

Gil Jourdan, la Renault 4CV 1958 (ARTI07), 2013, n°/233, 31 cm, BC.

300/400



125 - **Uderzo**

ATLAS

Astérix, lot de 70 figurines / 6 abimées et 1 sans blister, quelques-unes ouvertes + 4 décors en carton + 4 classeurs de fiches + 4 PEZ sous blister.

300/400



126 - **Uderzo**

FARIBOLES

Astérix (FAAST), 2015, prototype, 16 cm + un exemplaire en plastiline, 14 cm, manque les ailes et la boule du casque.

200/300



127 - Uderzo

PIXI

Astérix, les Jeux du Cirque (2331), 3 boîtes complètes des 76 éléments et du sachet de sable, 2017, n°/100, 60 cm, BC. Minis éclats sur un gladiateur.

1.500/2.000



128 - Uderzo

PIXI

Astérix, le village (33050), version de luxe avec des éléments supplémentaires, 1999, n°/500, +/- 65 cm, BC signé Uderzo. Une marche de la maison d'Assurancetourix à restaurer.

1.000/1.200



129 - Uderzo

PIXI

Astérix, le jeu d'échecs (40509), 32 pièces, 1991, n°/250, 42 cm, B en état d'usure C signé UDERZO !

600/800



130 - Vance

ARTOUCHEFF

XIII, la Jeep Willis (V010), 2001, n°/500 (seulement 120 ex. réalisés), 34 cm, BC signé. Manque une petite partie de résine sur le milieu de la jante avant droite.

350/450



131 - Walthéry

KHANI

Natacha allongée lisant un vrai livre sur une plage de vrai sable «Sea, Sexy and Sun», 2021, n°/200, 22,5 cm, BC signé par l'auteur. Le mini livre de 3,5 cm comporte 13 dessins inédits. On y joint le triptyque décor de plage.

300/400



132 - Walthéry

LEBLON-DELIENNE

Natacha bikini (149), exclusivité Club Passion, 1999, n°/500, 20 cm, BC signé.

150/200



133 - Walthéry

Les Étains de Virginie

La scène du bar 3e acte, Jules, Achille et le curé à la santé du Vieux bleu, série réservée au club OUFTi !!! Les Amis de François Walthéry, 2012, n°/150 - 75 - 60, l'ensemble 16 cm, avec les 3 certificats n° et signés + le décor signé.

200/300



134 - Walthéry

RESITEC

Li Vi bleu, Le Vieux bleu, et son maître Jules le célèbre colombofile de la région liégeoise, sculpteur Michel Denamur, n°/100, 24 cm.

150/200



135 - Will

AROUTCHEFF

Tif et Tondu, la Citroën traction de POLICE (ARW01), Passez Muscade, 2008, n° HC/444, 40 cm, BC.

400/500



136 - Will

OCTOPUS

Tif & Tondu, Mr Choc assis fauteuil, sculpteur St Emett, version vert de gris façon bronze, 2004, n°/250, 25 cm, B bois C signés CM et Rosy.

400/500



Lot 411 - détail

Plaques et plaques émaillées

Lots 137 à 155



Claude
DENIB



137 - **Franquin**

Gaston Lagaffe en voiture de course, dessin reproduit sur Chromaluxe, certificat n°6/8, Lpredictions 2021, cadre e-xhibit 25 mm alu., 101 x 86.

500/600



138 - **Franquin**

Idées noires, planche n°36 reproduit sur Chromaluxe, certificat n°8/8, Lpredictions 2021, 55 x 70.

500/600



139 - **Franquin**

Idées noires, planche n°43 reproduit sur Chromaluxe, certificat n°8/8, Lpredictions 2021, 55 x 70.

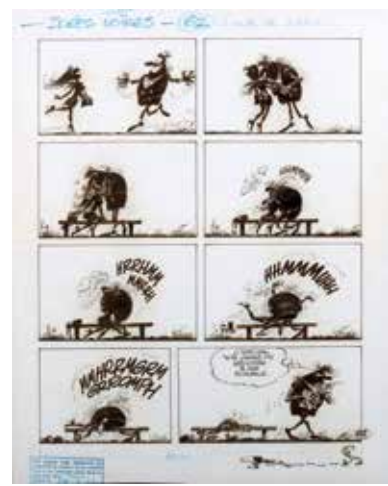
500/600



140 - **Franquin**

Idées noires, planche n°51 reproduit sur Chromaluxe, certificat n°8/8, Lpredictions 2021, 55 x 70.

500/600



141 - **Franquin**

Idées noires, planche n°62 reproduit sur Chromaluxe, certificat n°8/8, Lpredictions 2021, 55 x 70.

500/600



142 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (horizontale) n°48/99, l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions : 196 x 64.
1.500/2.000

143 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (horizontale) n°64/99, l'Émaillerie belge, 1985, n°61/150. Dimensions : 31 x 97.
800/1.000



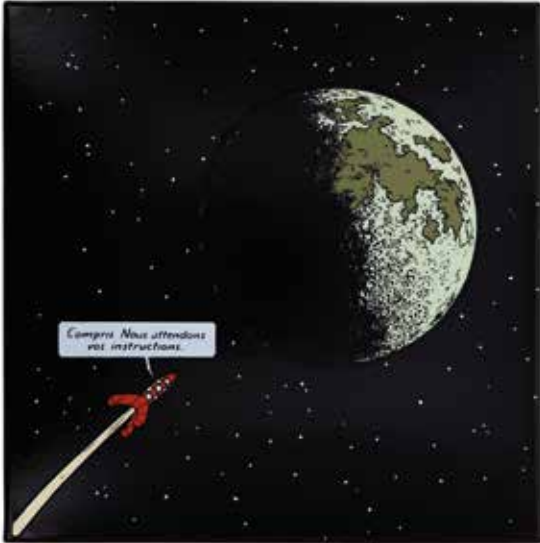
144 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : L'alunissage de la fusée (verticale) n°HC V, l'Émaillerie belge, 1985, version avec le sol gris. Rare. (Fines griffes). Dimensions : 23 x 45.
500/600



145 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyère, l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions : 35 x 35.
400/500



146 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions), L'Emaillerie belge, 1985. Dimensions : 35 x 35.

400/500



147 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), l'Emaillerie belge, 1985. Dimensions : 35 x 35.

400/500



148 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, plaque émaillée «La Marque jaune, grand sigle» n°120/150, l'Emaillerie belge, 1991. (Eclats sur les coins gauches et petites impuretés). Dimensions : 35 x 35.

150/200



149 - **Janry**

Le Petit Spirou, plaque «Photo de famille avec Fantasio» n°8/20, signée, Lettraplaq, 2005. Boîte en bois. Rare. Dimensions : 100 x 80.

400/500



150 - Macherot

Chlorophylle, plaque émaillée représentant les héros dans leur petite voiture d'après une case issue de l'épisode «Le Bosquet hanté» (Ed. «Sur la pointe du pinceau», version bords noirs). Dimensions : 60 x 40.

200/250



151 - Macherot

Chlorophylle, plaque émaillée représentant les héros de cet univers animalier, réalisée d'après la couverture du journal Tintin publiée le 1er janvier 1959. (Plusieurs petites griffes, frottements et petits éclats). Dimensions : 40 x 60.

200/250



152 - Peyo

Les Schtroumpfs, L'Orchestre, illustration contrecollée sur Dibond, Artysmurf, 2021, certificat n°1/8, cadre e-xhibit 25 mm alu., 101 x 84.

500/600



153 - Peyo

Les Schtroumpfs, Le bon marché Schtroumpf, illustration contrecollée sur Dibond, Artysmurf, 2021, certificat n°3/8, cadre e-xhibit 25 mm alu., 101 x 77.

500/600



154 - Peyo

Les Schtroumpfs, Le Schtroumpf peintre, illustration contrecollée sur Dibond, Artysmurf, 2021, certificat n°1/8, cadre e-xhibit 25 mm alu., 101 x 66 cm.

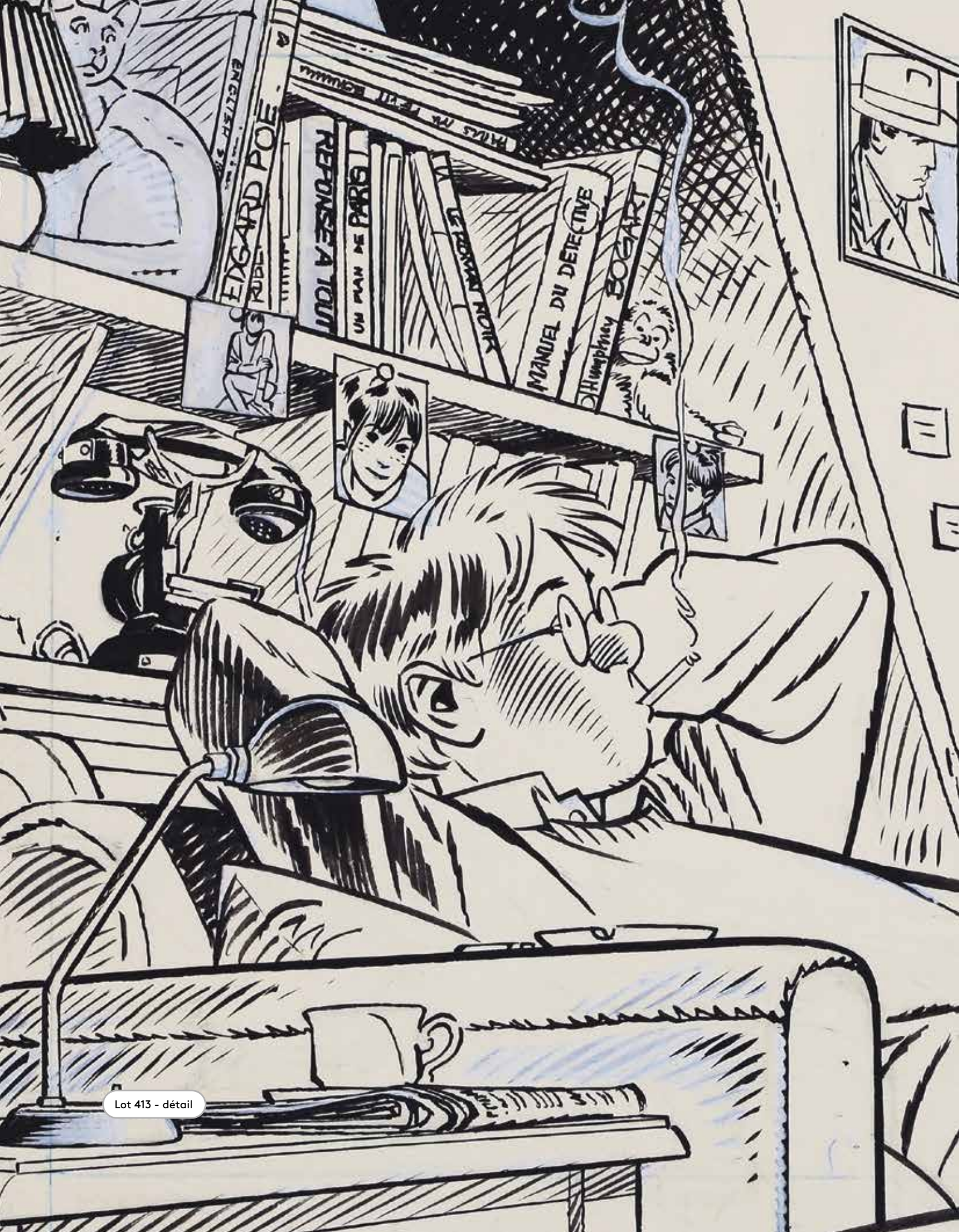
500/600




155 - Peyo

Les Schtroumpfs, Le Schtroumpfissime, illustration contrecollée sur Dibond, Artysmurf, 2021, certificat n°1/8, cadre e-xhibit 25 mm alu., 101 x 101.

500/600





Documents...
Recueils et périodiques
Lots 156 à 172



156 - **Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très très bon état (boîte tbe et annotée).

400/500



157 - **Hergé**

Tintin, puzzle en carton «L'Oreille cassée» (la foule), 2e série, années 50. Complet. Très bon état/Très très bon état.

200/250



158 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Lotus bleu» (les Dupondt déguisés en Chinois), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

150/200



159 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Trésor de Rackham le Rouge» (Tintin scaphandrier), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

150/200



160 - **Roba**

Panneau publicitaire illustré par Roba pour les boissons Meudon (1961, timbré au verso). Rare. Dimensions : 42 x 29,5. Très très bon état.

250/300



161 - **Spirou**

Les A.D.S. - Sportifs, ensemble des 12 cartes postales Spirou sportif de 1941 dessinées par Rob Vel et Jijé (avec le feuillet d'emballage d'origine). Mentionné dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 56, P. Mouvet, Ed. Age d'Or, 1998). Très très bon état.

150/200



162 - Spirou

Lettre dépliant «Points d'interrogation» par Eddy Paape pour les anniversaires des membres du Club des Amis de Spirou en 1950 (Ed. Dupuis). Mentionnée dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 81, P. Mouvet, Ed. L'Age d'Or, 1998). On y joint l'enveloppe d'origine. Très très bon état.

200/250



163 - Spirou

Feuille dépliant «Joyeux anniversaire» par Franquin pour les anniversaires des membres du Club des Amis de Spirou en 1952 (Ed. Dupuis). Mentionnée dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 107, P. Mouvet, Ed. L'Age d'Or, 1998). On y joint l'enveloppe d'origine. Très très bon état.

200/250



164 - Spirou

L'Alphabet Spirou, ensemble de 14 buvards réalisés en 1964 qui mettent en valeur les héros de l'écurie Dupuis : C, E, J, I, K, N, R, T, U, W, X, Z, & et !. Mentionnée dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 168, P. Mouvet, Ed. Age d'Or, 1998). Proche de l'état neuf («E» tte tache au verso).

300/400



165 - Spirou

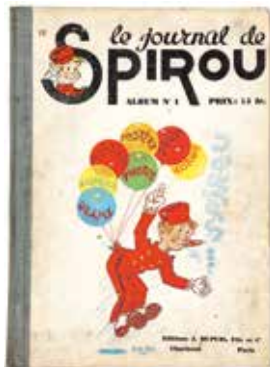
Feuillelet publicitaire «C'est un grand concours» de 1965 pour les grands magasins aux Dames de France. Avec des strips de Lucky Luke, Boule et Bill, Buck Danny, Spirou et Les Schtroumpfs. Mentionnée dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 153, P. Mouvet, Ed. L'Age d'Or, 1998). Rare. Proche de l'état neuf.

150/200



166 - **Spirou**
Almanach Spirou 1944. Très très bon état.

150/200



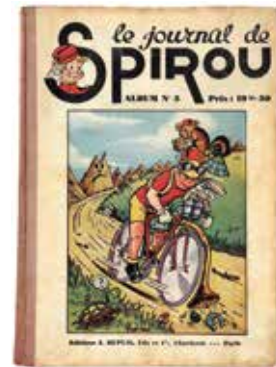
167 - **Spirou**
Reliure éditeur n°1. Bon état / Très bon état.

800/1.000



168 - **Spirou**
Reliure éditeur n°2. Bon état / Très bon état.

400/500



169 - **Spirou**
Reliure éditeur n°5. Très bon état.

250/300



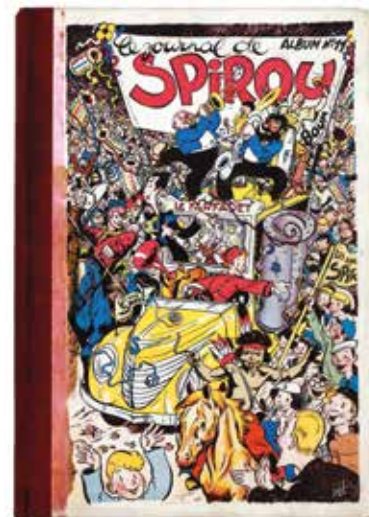
170 - **Spirou**
Reliure éditeur n°8. Très bon état (nom et date aux crayons de couleur en page de garde).

150/200



171 - **Spirou**
Reliures éditeur n°9 (be) et 10 (tbe). Ensemble de 2 recueils.

200/250



172 - **Spirou**
Reliures éditeur n°11, 12 (étiquette de librairie en page de garde) et 13. Ensemble de 3 recueils. Très bon état/Très très bon état.

200/250

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.

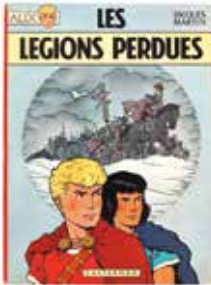


Albums de collection

Lots 173 à 255

Lot 507 - détail

konstal



173 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Très très bon état.

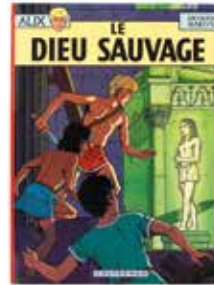
400/500



174 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

300/400



175 - **Alix**

Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

250/300



176 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très bon état/Très très bon état.

200/250



177 - **Astérix**

Tirage de tête «La Galère d'Obélix» n°314/520, signé (Ed. Albert René, 1996). Proche de l'état neuf.

250/300



178 - **Benoît Brisefer**

Madame Adolphine, édition originale de 1965. Très bon état / Très très bon état.

250/300



179 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état.

300/400



180 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (sans point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



181 - **Blondin et Cirage**

Blondin en Amérique, édition originale de 1942 (sépia). Très bon état / Très très bon état (traces de papier collant en page de titre).

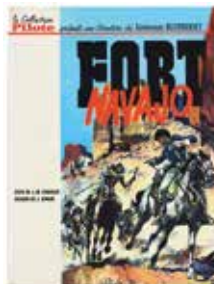
300/400



182 - **Blondin et Cirage**

Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. Rare. Proche de l'état neuf (cachet sec en page de titre).

1.000/1.200



183 - **Blueberry**

Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état.

400/500



184 - **Blueberry**

L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Très très bon état (petit cachet en bas de la page copyright).

800/1.000



185 - **Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Très très bon état.

200/250



186 - **Blueberry**

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

400/500



187 - **Blueberry**

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.

200/250



188 - **Blueberry**

L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

250/300



189 - **Blueberry**

La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

300/400



190 - **Blueberry**

Général «Tête Jaune», édition originale de 1971. Très proche de l'état neuf.

200/250



191 - **Blueberry**

La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

200/250



192 - **Blueberry**

La Mine de l'Allemand perdu et Le Spectre aux balles d'or. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



193 - **Blueberry**

Chihuahua Pearl, édition originale de 1973. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



194 - **Blueberry**

L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

150/200



195 - **Blueberry**

Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

150/200



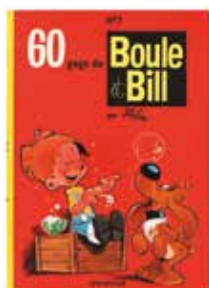
196 - **Blueberry**

La Jeune de Blueberry 1 et Angel Face. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

100/150



197 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. Très bon état (étiquette de librairie en page de titre).
300/400



198 - **Boule et Bill**
Tome 3, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
250/300



199 - **Boule et Bill**
Tome 4, édition originale de 1967. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
150/200



200 - **Capitaine Cormorant**
Tirage de luxe n°31/200, signé (Ed. Publicness, 1977). Très rare. Très très bon état (nom effacé à la gauche en face de la page 1).
250/300



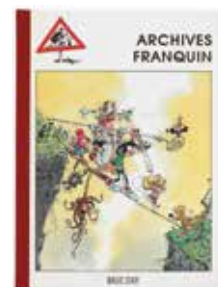
201 - **Chlorophylle**
La Revanche d'Anthracite, édition originale de 1964 (JE26). Etat neuf.
200/250



202 - **Epervier bleu**
L'île aux perles, édition originale de 1950. Album exceptionnel. Etat neuf.
600/700



203 - **Félix**
Intégrales 1 à 11 en édition originale (Ed. de l'Elan, 2015-2020). Très proche de l'état neuf.
400/500



204 - **Franquin**
Tirage de tête «Archives Franquin» n°VI/XL, avec l'offset n°/s (Ed. Magic-Strip, 1991, sans l'emboîtement, manque la feuille d'errata). Proche de l'état neuf.
250/300



205 - **Gaston**
Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Rare. Très bon état (plats détachés).
2.000/2.500



206 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



207 - **Gaston**

Tome 7, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

250/300



208 - **Gaston**

Tome 9, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

200/250



209 - **Gaston**

Tome R1, édition originale de 1970. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



210 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très bon état / Très très bon état.

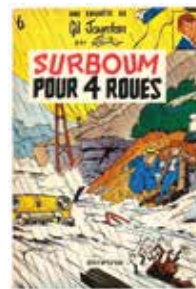
250/300



211 - **Gil Jourdan**

L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962. Très bon état / Très très bon état.

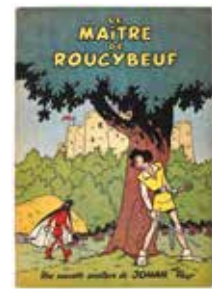
200/250



212 - **Gil Jourdan**

Surbom pour 4 roues, édition originale de 1963. Très très bon état.

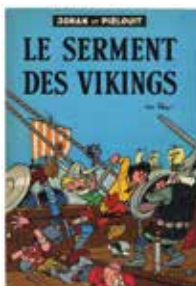
200/250



213 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Très très bon état (tache au 4e plat).

200/250



214 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des Vikings, édition originale belge de 1958. Très très bon état (léger chiffre 5 en couverture).

250/300



215 - **Johan et Pirlouit**

La Source des dieux, édition originale belge de 1957. Très bon état / Très très bon état.

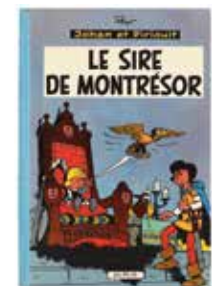
200/250



216 - **Johan et Pirlouit**

Le Sire de Montrésor, édition originale belge de 1960. Très bon état / Très très bon état.

200/250



217 - **Johan et Pirlouit**

Le Sire de Montrésor, édition de 1963 (dos bleu pâle). Très très bon état (cachet-nom en page de garde).

700/800



218 - **Johan et Pirlouit**

La Flûte à six Schtroumpfs, édition originale belge brochée de 1960. Très bon état/Très très bon état.

300/400



219 - **Johan et Pirlouit**

La Guerre des 7 fontaines, édition originale belge de 1961. Très bon état/Très très bon état.

200/250



220 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état /Proche de l'état neuf.

500/600



221 - **Lucky Luke**

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Très très bon état.

300/400



222 - **Lucky Luke**

Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



223 - **Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état.

300/400



224 - **Lucky Luke**

Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Très bon état /Très très bon état.

200/250



225 - **Lucky Luke**

A l'ombre des derrick, édition originale de 1962. Très bon état /Très très bon état.

200/250



226 - **Lucky Luke**

Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

500/600



227 - **Lucky Luke**

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état.

250/300



228 - **Lucky Luke**

La Caravane, édition originale de 1964. Très très bon état.

250/300



229 - **Lucky Luke**

Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très très bon état.

200/250



230 - Lucky Luke

Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

150/200



231 - Michel Vaillant

Les Casse-cou, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Très très bon état.

200/250



232 - Michel Vaillant

Concerto pour pilotes, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

150/200



233 - Modeste et Pompon

Ensemble des 3 tirages de tête aux Editions Magic Strip sous coffret : Les Années Modeste et Pompon n°497/875, signé + Un rêve de designer n°457/675, signé + Le Carnet de croquis n°319/675, signé. Etat neuf (coffret légèrement sali).

250/300



234 - Nef des fous

Tirage de luxe «Pluvier 627» n°21/150, signé, daté 95 et agrémenté d'une illustration au stylo bille et à l'aquarelle représentant un des personnages du monde de l'auteur, dédicacée, signée et datée 1995 (Ed. Delcourt, 1994, bien complet de tous ses suppléments). Proche de l'état neuf.

300/400



235 - Oncle Paul

Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.

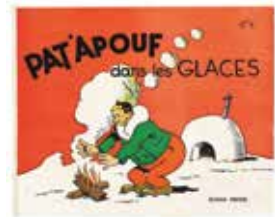
1.000/1.200



236 - Oumpah-Pah

Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.

200/250



237 - Pat'Apouf

Pat'Apouf dans les glaces, édition originale de 1946. Proche de l'état neuf.

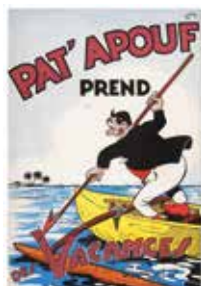
300/400



238 - Pat'Apouf

Pat'Apouf et la bande à Chico, édition originale de 1947. Très très bon état.

250/300



239 - Pat'Apouf

Pat'Apouf prend des vacances, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

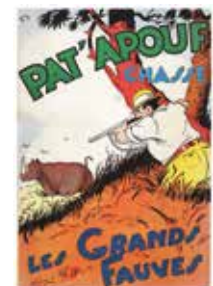
250/300



240 - Pat'Apouf

Pat'Apouf chasse les grands fauves, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



241 - Pat'Apouf

Pat'Apouf chasse les grands fauves, édition originale de 1953. Très bon état / Très très bon état.

200/250



242 - **Paulo**

Paulo au Mexique, édition originale de 1947. Proche de l'état neuf.

200/250



243 - **Ric Hochet**

Tomes 10 à 13. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.

300/400



243bis - **Schtroumpfs**

Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300



244 - **Schtroumpfs**

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



245 - **Sibylline**

Sibylline s'envole, édition originale de 1975 (non plissé). Proche de l'état neuf.

200/250



246 - **Spirou**

Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964. Proche de l'état neuf.

400/500



247 - **Spirou**

La Mauvaise tête, édition de 1964. Très proche de l'état neuf.

400/500



248 - **Spirou**

Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200



249 - **Spirou**

Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971. Etat neuf.

200/250



250 - **Spirou**

Tirage de luxe «QRN sur Bretzelburg» l'intégrale version originale n°HC/200 (Ed. Marsu Productions, 2008). Proche de l'état neuf.

300/400



251 - **Surcouf**

Roi des corsaires, édition originale de 1951. Très très bon état.

200/250



252 - **Tanguy et Laverdure**

Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très bon état /Très très bon état.

200/250



253 - **Tanguy et Laverdure**

Mirage sur l'Orient, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote, variante 1er plat foncé). Proche de l'état neuf.

250/300



254 - **Tif et Tondu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état (nombre au 1er plat).

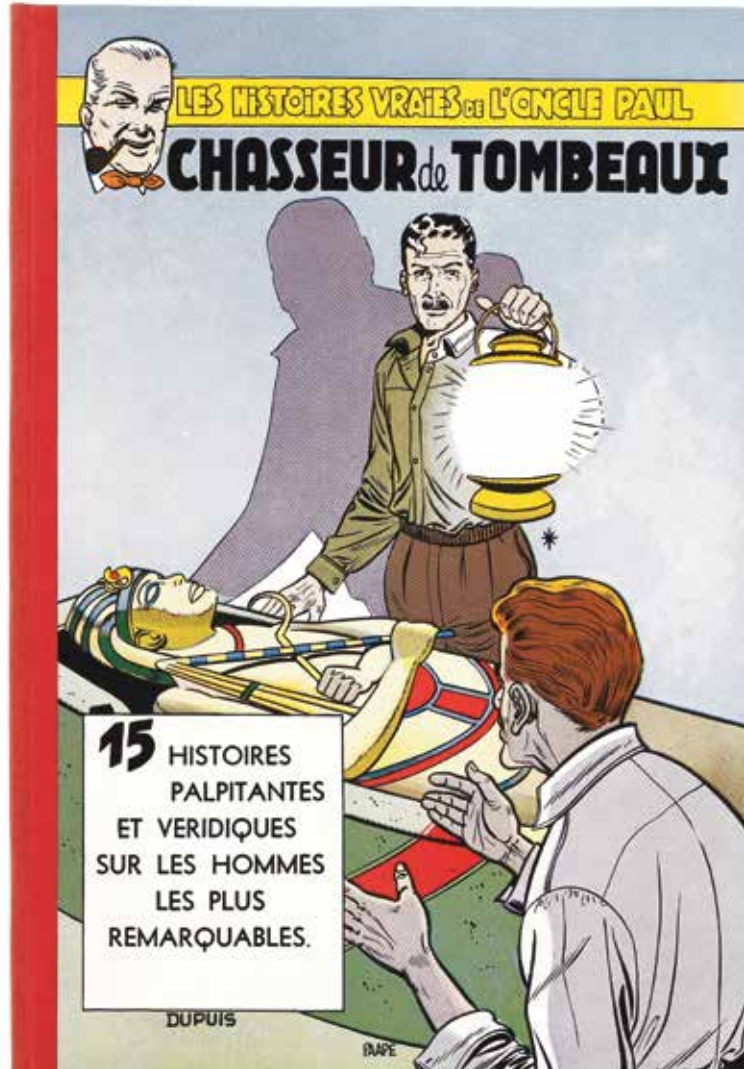
250/300



255 - **Timour**

Le Serment d'Hastings, édition originale de 1964. Etat neuf.

150/200



235

A black and white line drawing of a cartoon rabbit character. The rabbit has large, upright ears and a wide, open mouth. It is wearing a red and white checkered suit jacket over a white shirt and a white tie. A large speech bubble is positioned above the rabbit's head, containing the French text "C'EST MALIN, ÇA!". The rabbit is standing on a simple horizontal line representing the ground. The background is plain white.

C'EST
MALIN,
ÇA!

Albums d'Hergé

LOTS 256 À 298

À 14H



ONA
MARCHÉ
SUR LE
CHAT!

Hergé 2012



256 - Jo et Zette

La Vallée des cobras, édition originale de 1957 (B20 bis). Très très bon état.

400/500



257 - Quick et Flupke

Tome 2, édition originale noir & blanc de 1932 (P4, 10e mille). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



258 - Quick et Flupke

Tome 11, édition originale de 1969 (style de B38 bis). Proche de l'état neuf.

150/200



259 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (1er mille). Très bon état.

6.000/7.000



260 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930. Très bon état (manque la page de garde avant droite, la page de titre et les pages 1 et 3).

3.000/4.000



261 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°338/500 agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée et datée 1971. Très très bon état.

800/1.000



262 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 1er mille). Exemplaire n°72/500, signé Tintin et Milou. On y joint une lettre de Philippe Goddin expliquant la rareté de cet album. Très bon état.

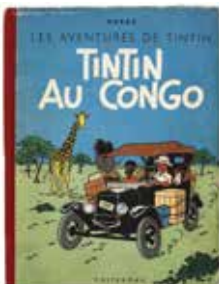
15.000/20.000



263 - Tintin

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Proche de l'état neuf (défaut p. 41).

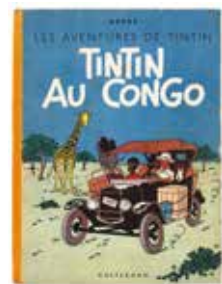
5.000/6.000



264 - Tintin

Tintin au Congo, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

1.500/2.000



265 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Très bon état / Très très bon état.

400/500



266 - Tintin

Tintin en Amérique, édition noir & blanc «Ogéo» de 1934. Très rare. Bon état / Très bon état (cahier détaché, petit manque en bas de p. 114 et cachet «12 NOV 1934» en page de titre).

2.000/2.500



267 - Tintin

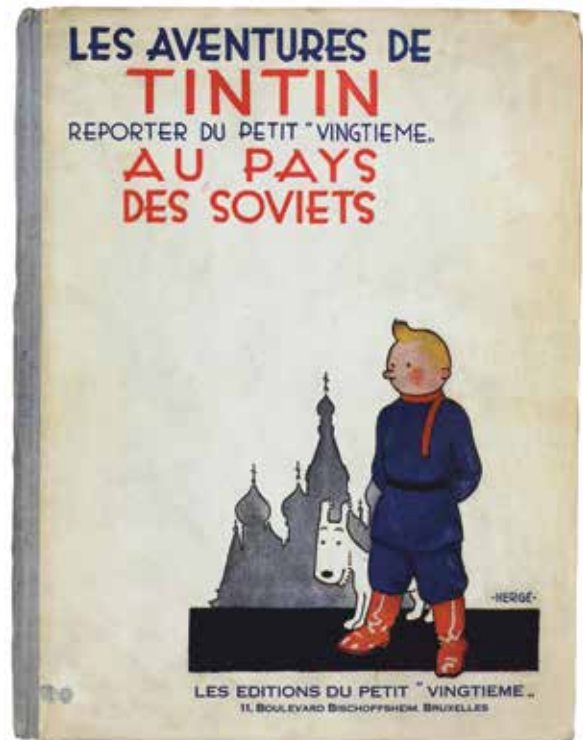
Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4, 15e mille). Très proche de l'état neuf.

5.000/6.000

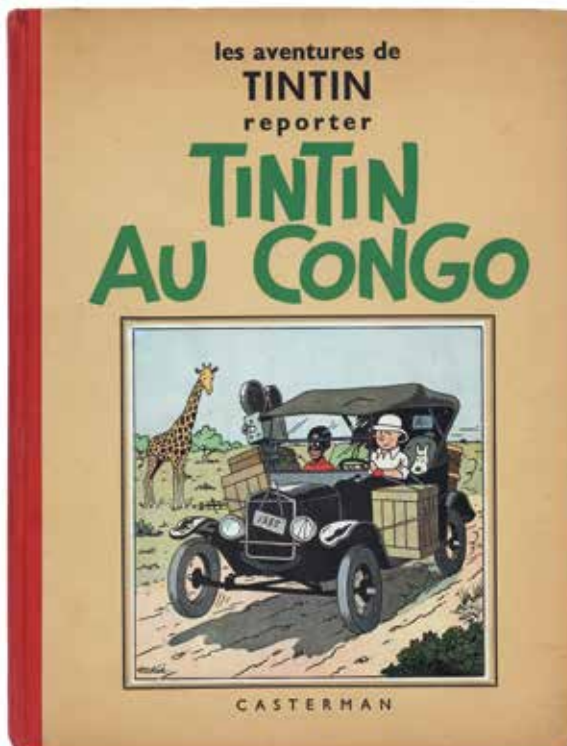
257



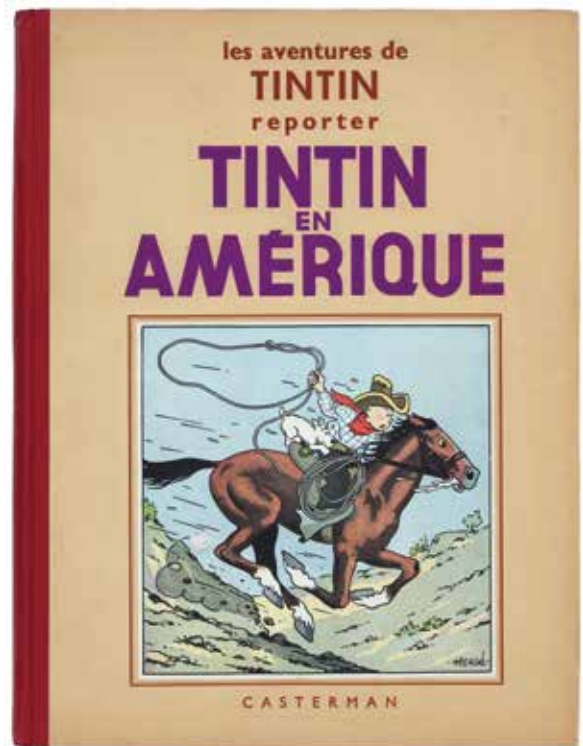
259



263



267



LES AVENTURES DE
TINTIN
REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME",
AU CONGO

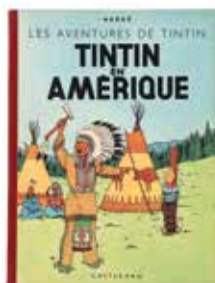


72

Tintin

Milou

LES ÉDITIONS DU PETIT VINGTIÈME,
11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.



268 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



269 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très très bon état.

1.000/1.200



270 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Proche de l'état neuf.

8.000/10.000



271 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très très bon état (chiffre 3 sur le dos).

4.000/5.000



272 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très bon état (manque 2 cm dans le haut de la page de titre, légères traces vertes en pages de garde).

1.000/1.200



273 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

2.000/2.500



274 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très bon état / Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

400/500



275 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT, pagination 3-108). Etat neuf.

8.000/10.000



276 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). Très bon état / Très très bon état (5 pages avec du scotch à l'intersection).

1.000/1.200



277 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). Bon état (cachet en page de titre).

500/600



278 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1963 (B33). Rare dos papier arrondi. Très bon état / Très très bon état (tache p. 23).

250/300

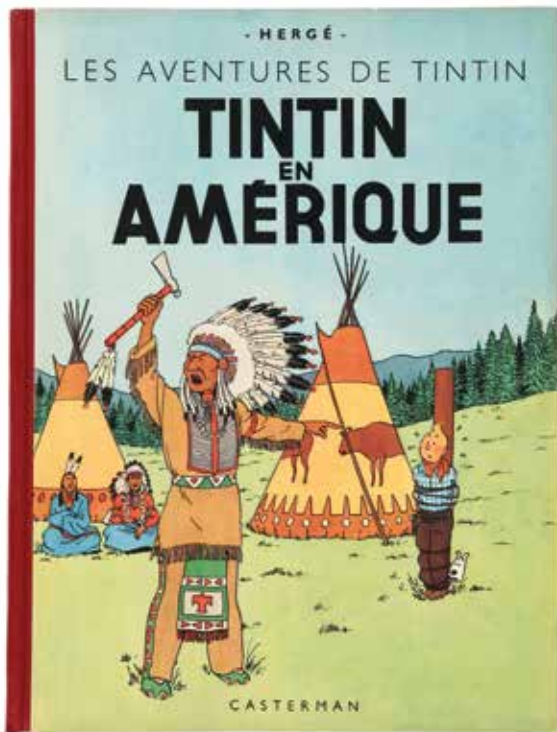


279 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, pagination 6-105). Très bon état (traces de papier collant en pages de garde).

1.000/1.200

268



270



271



275





280 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition spéciale «alternée» noir & blanc de 1943 (A22). 4 exemplaires connus. On y joint une lettre de Philippe Goddin expliquant la rareté de cet album. Très bon état (intérieur neuf).

20.000/25.000



281 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Très très bon état / Proche de l'état neuf (cahier taché).

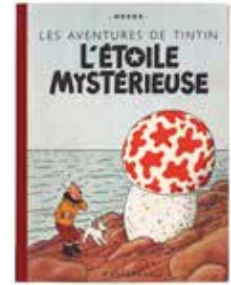
3.000/4.000



282 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Très bon état / Très très bon état.

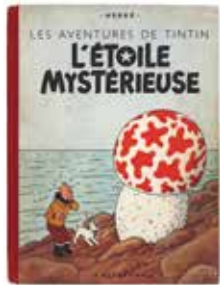
500/600



283 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très proche de l'état neuf.

12.000/14.000



284 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A18, titre en page 1). Bon état / Très bon état.

400/500



285 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1943 (A21, dos rouge). Rare. Bon état / Très bon état.

500/600



286 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Bon état / Très bon état (cachet en page 1).

400/500



287 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°599/1000 et le plan du château, 1985). Proche de l'état neuf.

200/250



288 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très proche de l'état neuf.

2.000/2.500



289 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Il s'agit probablement d'un album provenant des Archives Casterman. Proche de l'état neuf (trace d'étiquette enlevée en page de titre).

700/800



290 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très bon état / Très très bon état.

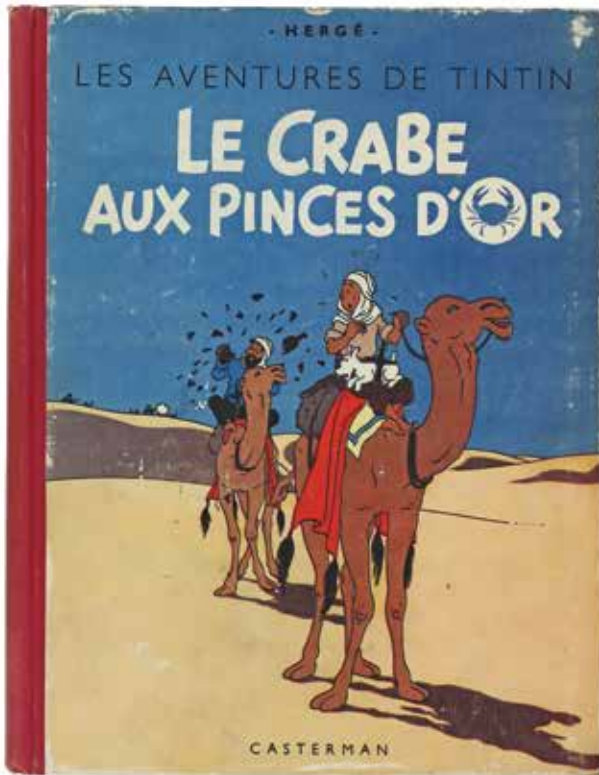
300/400

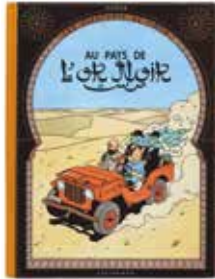


291 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très bon état / Très très bon état.

300/400

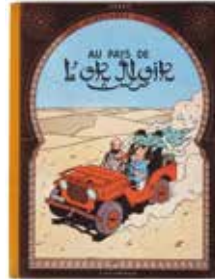




292 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Il s'agit probablement d'un album provenant des Archives Casterman. **Très très bon état** / Proche de l'état neuf (trace d'étiquette enlevée en page de titre).

500/600



293 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très bon état**/Très très bon état.

300/400



294 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état**.

400/500

295 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition de 1955 (B12) agrémentée d'une **dédicace** de 2 lignes, signée Hergé et d'une **dédicace** de Buzz Aldrin - Apollo XILMP, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, qui mentionne «First Moonwalkers after Tintin». On y joint un dossier photos représentant l'astronaute en train de signer un album de Tintin. **Très très bon état**.

2.500/3.000



296 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Très très bon état**.

400/500



297 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état**.

700/800



298 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage) agrémentée d'un **illustration** à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signée et datée 1972. **Très bon état**.

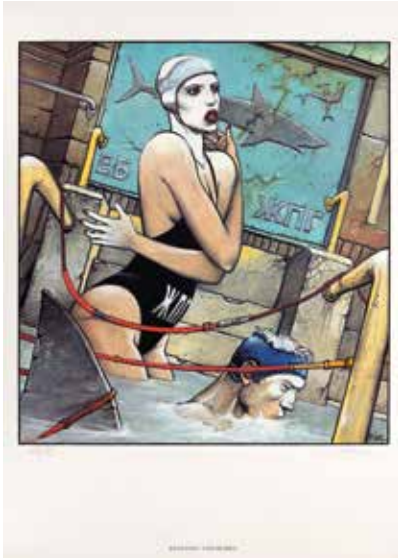
1.000/1.200





Sérigraphies, affiches
et portfolios

LOTS 299 À 327



299 - **Bilal**

Sérigraphie «La Femme oubliée» n°76/399, signée (Ed. Vermorel, 1988). (Léger pli du coin supérieur gauche). Dimensions : 50 x 70.

150/200



300 - **Franquin - Batem**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°EA 6/25, signée par Batem et Franquin (Ed. Champaka, 1994). Dimensions : 75 x 55.

400/500



301 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°XIII/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). (Légèrement gondolée et plis dans le coin inférieur droit). Dimensions : 88 x 49.

400/500



302 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

300/400



303 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°EA 9/15, signée (Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 65 x 65.

300/400



304 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «Le Pinceau à réservoir à pile» n°EA 3/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 29 x 39.

250/300



305 - **Franquin**

Gaston, offset «La Coupe de Gaston» n°EA 6/10, signé (Ed. L'Age d'or). Dimensions : 42 x 57.

200/250



306 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Parcètre» n°330/350, signée (Ed. Durango). Dimensions : 49,5 x 37.

200/250



307 - Franquin

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «On se cache !» n°EA 7/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 44 x 31.

150/200



308 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°EA 9/10, signée (Ed. Champaka, 1994, version papier blanc). Dimensions : 55 x 75.

600/700



309 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Balade en famille» n°EA 6/11, signée (Ed. Champaka, 1996, version francophone). Dimensions : 75 x 55.

500/600



310 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Indiana Jones» n°MP 75/100, signée par Franquin et Batem. Dimensions : 50 x 60.

250/300



311 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Mille têtes» n°26/50, signée (Ed. Champaka, version néerlandophone). (Taches dans le bas et légèrement gondolée). Dimensions : 95 x 80.

500/600



312 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Départ du grand prix de Cocochamps» n°XIX/XV, signée par Mme Franquin au verso (Ed. Dupuis, 2000, Coll. Trésors Graphiques). (Légèrement roulée). Dimensions : 90 x 70.

200/250



313 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Une voiture de rêve» n°HC XXIII/XXX et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1997). Dimensions : 75 x 60.

150/200



314 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°98/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



315 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°98/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



316 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Coke en stock» n°98/200, signée. Dimen- sions : 70 x 100.

1.500/2.000



317 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour Sydney» n°98/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



318 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Le Secret de l'Espadon» n°16/100, signé (version bordeaux, Ed. Blake et Mortimer, 1986). Complet de la lithographie n° et signée par Jacobs (manque la sérigraphie hors coffret). Très très bon état.

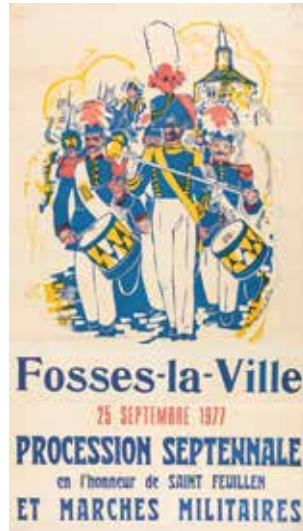
1.000/1.200



319 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «Le Secret de l'Espadon» n°EA C/Z, signée (Ed. Ziller, 1986, cette sérigraphie accompagnait le coffret Secret de l'Espadon). (Plis, acidité sur les tranches, griffes sur la main de Blake et légèrement roulée). Dimensions : 55 x 75.

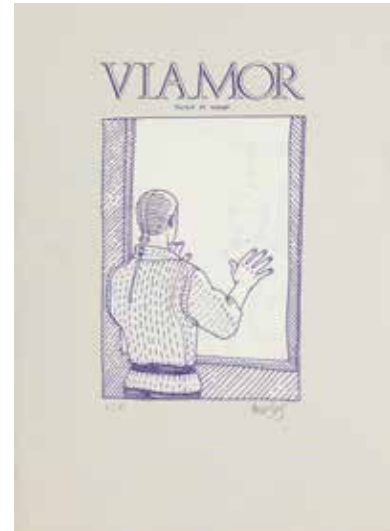
300/400



320 - **Jijé**

Rarissime affiche de la marche septennale de la Saint-Feuillen à Fosses-la-Ville pour laquelle Jijé avait réalisé plusieurs linogravures en 1935. Affiche du 25 septembre 1977, imprimerie Romain à Fosses-la-Ville. (Plis, trous de punaises et taches). Dimensions : 56,5 x 100.

250/300



321 - **Moebius**

Sérigraphie recto/verso «Viamor - Carnet de voyage» n°A/D, signée (1988). Rare. (Légers plis). Dimensions : 30 x 41,8.

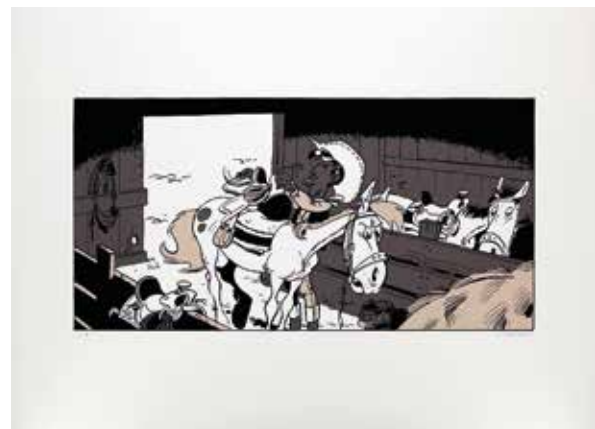
200/250



322 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1997, version bleu nuit). Dimensions : 75 x 55.

200/250



323 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «A l'ombre des derricks» n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1996, version sépia). Dimensions : 75 x 55.

200/250



324 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1996, version sépia). Dimensions : 75 x 55.

200/250



325 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» (Lucky Luke caché) n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1996, version grise). Dimensions : 75 x 55.

200/250



326 - **Will**

Isabelle, pochoir représentant les héros avec rehauts de couleurs par l'auteur n°EA 4/25, signé (Editions L'Autre Monde, 1996). Dimensions : 36 x 52.

200/250



327 - **Will**

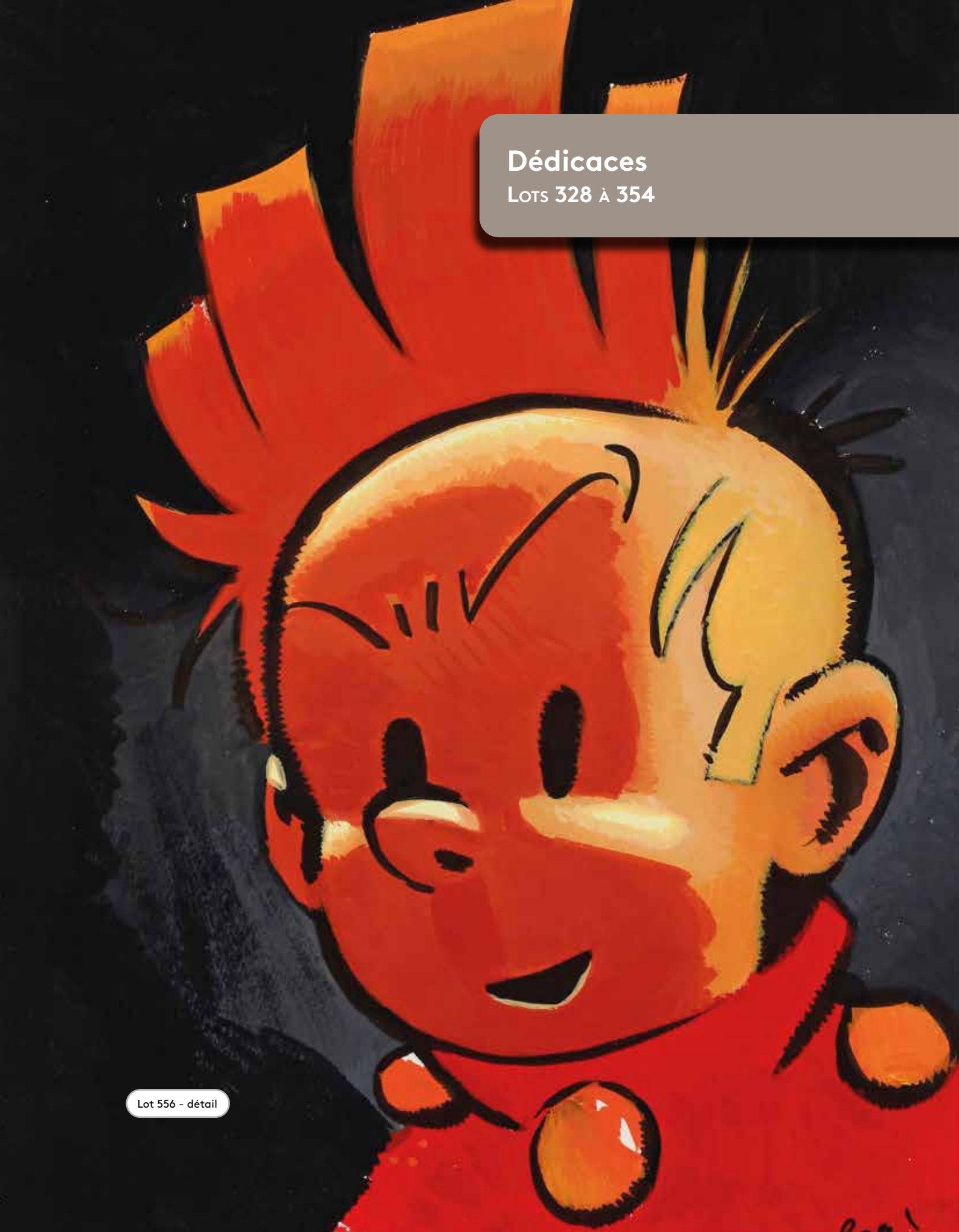
Tif et Tondu, sérigraphie «Monsieur Choc» n°74/120, signée par Will et Rosy (Ed. Librairie Chic-Bull). Dimensions : 60 x 60.

150/200

Dédicaces

LOTS 328 À 354

Lot 556 - détail





328 - **Bilal**

Nikopol 3 en édition originale de 1992 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant un des personnages, signée. Très proche de l'état neuf.

150/200



329 - **Collectif**

Ensemble de dédicaces coquines réalisées dans les années 70 sur une feuille collée sur un carton baryté. La plupart des dessins sont au feutre et sont signés. On y retrouve Franquin, Peyo, Hermann, Bob De Moor, Dupa, Chéret, Roba, Will, Franz, Azara, Degotte, Denayer, Dany, Tibet, Gos, Francis, Derib, Hausman, Tillieux, Cauvin, Vance, Jidéhem, Attanasio et Hubinon (4 dessins se sont effacés avec le temps). Dimensions : 109,8 x 65,7.s

600/800



330 - **Deliege**

Bobo 1 et 2 en édition originale. Chaque album est agrémenté d'une illustration à l'aquarelle, au style bille et au feutre représentant le héros et des personnages de l'histoire, dédicacée, signée et datée 77 et 78. Très très bon état.

150/200



331 - **Franquin**

Gaston R3 en édition originale de 1973 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le chat souriant de l'anti-héros, signée et datée 75. Très bon état.

700/800



332 - Franquin

Gaston 2 en édition originale de 1963 agrémenté d'une illustration au feutre représentant l'anti-héros en buste, dédiée et signée. Bon état/Très bon état.

500/600



333 - Franquin

Le Marsupilami, amusante petite illustration à la mine de plomb représentant le célèbre marsupial, dédiée et signée. A noter la présence de points dans le A et le Q de la signature pour faire des yeux. Dimensions : 7,1 x 5,6.

250/300



334 - Franquin

Spirou, Il y a un sorcier à Champignac en édition originale belge de 1951 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le comte en buste, dédiée, signée et datée 75. Etat moyen (noms et cachet sur les plats, plusieurs pages volantes).

600/700



335 - Franquin

Spirou, 4 Aventures de Spirou en édition de 1955 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le célèbre groom en buste, dédiée, signée et datée 75. Etat moyen (manque la page de garde avant droite et arrière gauche, nom en page de titre).

400/500



336 - Geluck

Les Pires Noël en édition originale de 1989 agrémentée d'une illustration pleine page au feutre représentant le Chat avec un sac de boules de Noël, dédicacée, signée et datée 93. Très bon état / Très très bon état.

150/200



337 - Hergé

Archives Hergé 1, édition originale de 1973 agrémentée d'une illustration au stylo plume représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée d'octobre 1974. Très très bon état.

800/1.000



338 - Hergé

Tintin au Tibet, édition de 1970 (B39) agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signée, dédicacée et datée de novembre 1977. Bon état.

700/800



339 - Hubinon

Buck Danny 39 en édition originale de 1977 agrémentée d'une illustration au stylo bille représentant le héros en buste, dédicacée à Jean-Maurice Dehousse et signée. Très bon état (nom et date en page de garde).

200/250



340 - **Jidéhem**

Sophie, illustration pleine page à l'encre de Chine et aux crayons de couleur réinterprétant la couverture de l'épisode «La Bulle du silence». Ce dessin est réalisé au verso d'une page de titre découpée de l'album. Signée. Dimensions : 21 x 29,2.

500/600



341 - **Juillard**

Mezek, Naissance d'une bande dessinée en édition originale de 2011 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne et le fameux avion, dédicacée, signée et datée 2011. Très proche de l'état neuf.

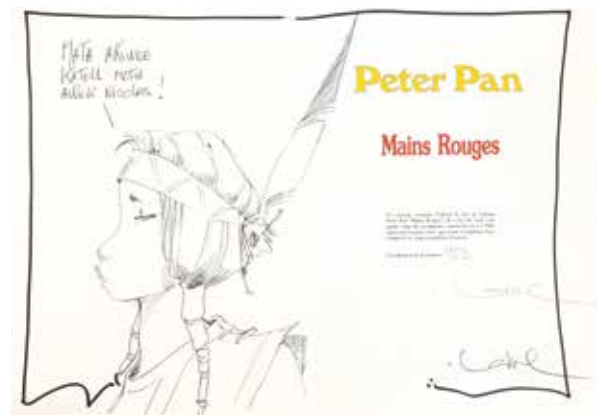
150/200



342 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, Le Rige en édition originale de 1985 agrémenté d'une illustration double page aux feutres représentant l'héroïne, dédicacée et signée. Egalement agrémenté d'une illustration de Le Tendre au feutre et crayon de couleur représentant un bonhomme, dédicacée et signée. Très très bon état.

200/250



343 - **Loisel**

Peter Pan, tirage de tête «Mains Rouges» n°983/990, signé (Ed. Granit, 1997) agrémenté d'une illustration pleine page au stylo bille noir représentant Lys en buste de profil, dédicacée et signée. Très très bon état.

200/250



344 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 3 (ré 75) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant la Schtroumpfette qui gronde un petit Schtroumpf, dédicacée, signée et datée 76. Bon état/Très bon état (plusieurs pages volantes).

500/600



345 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration pleine page au feutre représentant un Schtroumpf toréro dans une arène, dédicacée, signée et datée 1979. Ce dessin est réalisé sur l'arrière d'un porte document «Moscou 1980 - Programme de la monnaie Olympique». Très bon état (taches et dédicace privée sur la pochette).

400/500



346 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 8, édition originale de 1972 agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant le Schtroumpf farceur apportant un de ses fameux cadeaux, dédicacée et signée. Etat moyen/Bon état.

250/300



347 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 9, édition originale de 1973 agrémentée d'une illustration pleine page au feutre représentant le Grand Schtroumpf en coq wallon, dédicacée à Jean-Maurice Dehousse et signée. Très très bon état.

250/300



348 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 10, édition originale de 1976 agrémentée d'une illustration au feutre représentant un Schtroumpf apportant une marmite tout en citant le titre de l'album et de mots de Jacques Brel, dédicacée, signée et datée 1976. Très très bon état.

250/300



349 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 10, édition originale de 1976 agrémentée d'une illustration au feutre représentant un Schtroumpf souhaitant une bonne année 1976, dédicacée, signée et datée 1976. Proche de l'état neuf.

250/300



350 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration sur feuille au stylo bille représentant le Grand Schtroumpf en buste, dédicacée et signée. (Plis et une petite déchirure). Dimensions : 13,5 x 18,8.

150/200



351 - **Peyo**

Johan et Pirlouit, La Flûte à six Schtroumpfs, édition de 1975 d'après le dessin animé agrémenté d'une illustration au feutre représentant un Schtroumpf en buste saluant, dédicacée, signée et datée 1976. Très très bon état.

150/200



352 - **Peyo**

Johan et Pirlouit, La Flûte à six Schtroumpfs, édition de 1975 d'après le dessin animé agrémenté d'une illustration au feutre représentant un Schtroumpf en buste saluant, dédicacée, signée et datée 1976. Très très bon état.

150/200



353 - **Tardi**

Putain de guerre ! 1 et 2 en édition originale. Chaque album est agrémenté d'une illustration au feutre représentant un soldat, dédicacée et signée. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300



354 - **Will**

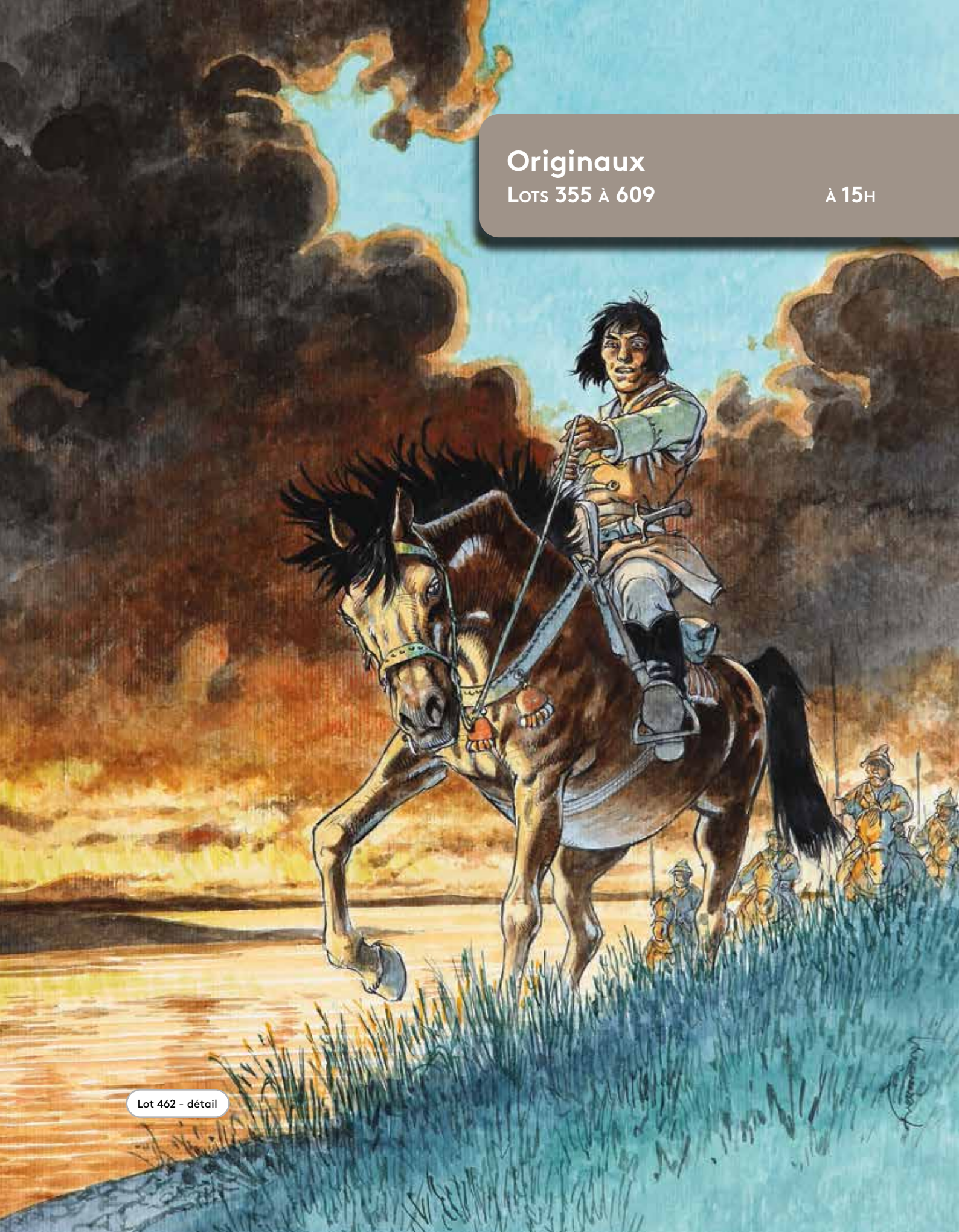
Illustration sur papier dessin au feutre représentant tous les personnages emblématiques des 2 grandes séries de Will : Tif et Tondu et Isabelle. Composition réalisée pour Georges Grod, réalisateur et producteur de la série télévisée «Les Grands maîtres de la bande dessinée». Signée et datée 1980. Dimensions : 36,1 x 27,1.

400/500

Originaux

LOTS 355 À 609

À 15H



Lot 462 - détail

355 - **Andréae**

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une clownesse publiée dans l'artbook «Circus Girls» aux Éditions FABard en 2021. Signée et datée 2020. Dimensions : 20,6 x 29,4.

300/400



356 - **Aslan**

Illustration grand format sur carton à la gouache représentant un couple à la plage dans un décor exotique. Signée. (Coins pliés). Dimensions : 46,2 x 60,2.

800/1.000



357 - **Attanasio**

Modeste et Pompon, planche-gag à l'encre de Chine et à la mine de plomb intitulée « La Barbe » publiée dans le journal Tintin n°49 du 3 décembre 1963. Successeur de l'immense Franquin, l'artiste nous livre une composition où le malheureux Félix essaie tant bien que mal de vendre des rasoirs électriques en faisant du porte-à-porte. Signée. (Trous de punaises et traces de papier collant). Dimensions : 29,8 x 40,5.

250/300



358 - Auclair

Celui-là, planche n°83 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Celui qui achève» publié aux Éditions Casterman en 1991. Composition à l'encre prononcée. Dimensions : 42,7 x 57.

300/400



359 - Auclair

Le Sang du Flamboyant, planche n°27 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié aux Éditions Casterman en 1985. Le talentueux Auclair s'est inspiré d'une histoire vraie (l'affaire René Beauregard) pour dénoncer le colonialisme et le racisme sous le régime de Vichy. Dimensions : 32,2 x 42,8.

300/400



360 - Avril

Illustration à la mine de plomb et au crayon rouge intitulée «Aube» publiée dans le catalogue d'exposition «324 Dessins» aux Éditions Les Arts dessinés et Huberty & Breyne en 2021. Composition représentant un homme seul sur une plage en bord de mer aux rochers d'où émergent quelques silhouettes de pins parasols. Signée et datée du 21 novembre 20. (Légers plis). Dimensions : 40,5 x 29,4.

800/1.000



361 - Avril

Chaminou, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur pour cet hommage à Raymond Macherot et son remarquable album Chaminou et le Khrompire. Signée. (Légers plis). Dimensions : 29,7 x 21.

400/500



362 - Avril

Les Pieds Nickelés, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le célèbre trio, créé par Louis Forton, en visite au musée d'Orsay et se trouvant face à l'œuvre «L'Origine du monde» que Gustave Courbet a réalisée en 1866. Clin d'œil au trio de dessinateurs : François Avril, Jean-Claude Götting et Charles Berberian. Signée. Dimensions : 21 x 21.

400/500



363 - Beckers (André)

Pâques Blanches, ensemble de 4 planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue pour ce récit complet publié dans La Libre Junior n°15 «Spécial Pâques» du 10 avril 1968. (Traces de papier collant sur la planche 3). Dimensions : 4X 36 x 45,8.

300/400



364 - Berck

Sammy, planche n°9 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Les Gorilles et le roi dollar » publiée dans le journal Spirou n°1920 du 30 janvier 1975. Composition mouvementée aux traits vifs pour cette scène dynamique. (Trace de papier collant). Dimensions : 36,5 x 51,2.

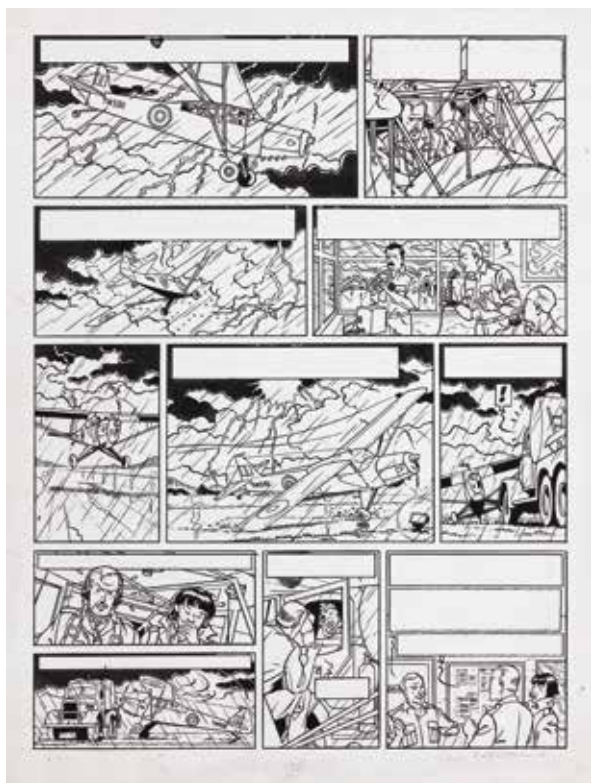
2.200/2.500



365 - **Berck**

Strapontin, illustration sur carton à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle pour la couverture du journal Tintin n°27 du 6 juillet 1960, réalisée pour l'épisode « Strapontin et le tigre vert » scénarisé par René Goscinny. Signée. Dimensions du dessin : 21,9 x 28. Dimensions du papier : 25,7 x 29,5.

800/1.000



366 - **Berserik (Teun)**

Blake et Mortimer, planche n°21 à l'encre de Chine pour le tome 2 du diptyque « La Vallée des Immortels » intitulé « Le Millième bras du Mékong » publié aux Éditions Blake et Mortimer en 2019. Composition dans laquelle on retrouve le capitaine Blake dans une belle scène d'aviation. Présence de crayonnés préparatoires au verso. Signée. Dimensions : 33,5 x 44,2.

1.200/1.500

367 - **Berserik (Teun)**

Blake et Mortimer, planche préparatoire n°37 à la mine de plomb pour le tome 1 du diptyque «La Vallée des Immortels» intitulé «Menace sur Hong-Kong» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 2018. Présence de crayonnés très aboutis au verso. Dimensions : 32 x 46,7.

800/1.000



368 - **Berthet**

Le Privé d'Hollywood, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Retour de Flamme» publiée dans le journal Spirou n°2698 du 27 décembre 1989. Pour ce dernier épisode, on quitte la Cité des Anges : alors que Connie fait sa petite enquête dans le Connecticut, Hipp est à bord du yacht de William Bishop et savoure un peu de champagne avec la gracieuse Nita. Une scène nocturne au découpage très subtil. Signée et dédiée. Dimensions : 34 x 43,5.

1.500/2.000





369 - **Bilal**

Légendes d'aujourd'hui, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode « La Croisière des oubliés » publié aux Éditions Dargaud en 1975. Premier album de cette trilogie, le duo Bilal - Christin entame de main de maître leur collaboration qui s'inscrit dans un climat post-soixante-huitard empreint d'antimilitarisme et où ils évoquent clairement le mouvement de lutte du Larzac. Si les traits hachurés sont fortement inspirés de son ami Giraud/Moebius, l'auteur n'en garde pas moins une signature graphique qui lui est propre et qui fera sa renommée mondiale. Signée et datée du 3 janvier 1974. Dimensions : 42,5 x 53,8.

8.000/10.000



370 - Bilal

Le Maître des hauts plateaux, strip n°3 à l'encre de Chine et à la mine de plomb publié dans le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou n°2060 du 6 octobre 1977. Cette bande est issue d'un court récit intitulé « Le Maître des hauts plateaux » conçu sous la forme de cadavre exquis pour lequel participent cinq artistes français de renom ayant principalement publié leurs œuvres dans le journal Pilote et dans Métal Hurlant. Le Trombone est ce supplément « clandestin » à Spirou imaginé par André Franquin et Yvan Delporte et dans lequel ils invitent leurs amis et collègues à se moquer de tout, sans tabous. Inventé par les surréalistes vers 1925, le jeu graphique du cadavre exquis est popularisé dans la bande dessinée avec la célèbre émission « Tac-au-Tac » diffusée par l'O.R.T.F. dès 1969. C'est à Jean-Claude Mézières que revient l'honneur de dessiner la première bande de ce cadavre exquis publiée dans le Trombone du Spirou n°2058 du 22 septembre 1977. Son ami Jacques Tardi dessine la deuxième bande parue la semaine suivante (voir lot n°580). Enki Bilal produit cette troisième bande, Moebius la quatrième et Serge Clerc la cinquième et dernière bande (voir lot n°389) qui paraît dans l'ultime numéro du Trombone. Les lecteurs ne connaîtront jamais la fin de l'histoire. Cette œuvre de Bilal est un des rares témoignages de son passage dans le journal Spirou. (Plis, pliure horizontale de part et d'autre du strip, marouffé). Dimensions : 39,4 x 21,5.

3.000/4.000



371 - **Blain**

Donjon Potron-Minet, planche n°44-82 à l'encre de Chine de l'épisode «Une jeunesse qui s'enfuit» publié aux Éditions Delcourt en 2003. L'auteur nous montre toute sa maîtrise graphique dans cette composition vive et fouillée. C'est avec brio que l'artiste nous dévoile en 5 tomes cette série sombre et à l'humour noir qui retrace les origines de la série mère. Signée. Dimensions : 29,6 x 42.

4.000/5.000



372 - **Blain**

Gus, planche n°12 (de fin) à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche du chapitre « L'Étoile » de l'épisode « Ernest » publié aux Éditions Dargaud en 2008. L'auteur du très populaire « Quai d'Orsay » nous livre un western humoristique truffé de clins d'œil où les héros sont toujours balancés entre des attaques de banques et la recherche de l'amour. Cette œuvre a remporté le prix Diagonale – Le Soir de la meilleure série en 2017. Signée et datée 2008. Dimensions : 29,8 x 40,7.

4.000/5.000

373 - **Blutch**

Illustration au feutre et à l'aquarelle représentant le lieutenant Blueberry et un cow-boy. Signée. Dimensions du dessin : 14 x 16. Dimensions du papier : 21 x 27,5.

300/400



374 - **Bourgeon**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aérographe pour le rédactionnel « Mine de rien... 10 ans ! » publié dans la revue (À Suivre) Spécial 10 ans n°121 de février 1988. À l'occasion du 10e anniversaire de la revue, 28 de ses auteurs historiques ont réalisé un dessin sur le thème du salon d'Angoulême 1988 : Bande et ciné. Ces illustrations — parmi d'autres œuvres — ont fait partie de la grande exposition rétrospective et itinérante des dix ans de (À Suivre). Signée. Rare. Dimensions : 25,2 x 25,2.

1.800/2.000

375 - **Brenot**

Triptyque à la gouache, à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisé pour le magasin parisien Jexy, spécialisé en lingerie féminine. Signé dans la troisième partie. Dimensions : 2X 20,5 x 52 et 33 x 52.

400/500





376 - Brizzi (Gaëtan et Paul)

La Folie de Néron, grande illustration au crayon de cire évoquant l'incendie de Rome. Les jumeaux Brizzi travaillent depuis plus de 40 ans dans le cinéma (story-board) et le film d'animation (Astérix, Studio Disney...). Ils réalisent plusieurs bandes dessinées (adaptations de Balzac, Céline, Poe et Vian) ou des illustrations extraordinaires comme celle-ci qui évoque le grand incendie de Rome qui éclate le 18 juillet de l'an 64 et sévit pendant 6 jours et 7 nuits. Au pied d'un gigantesque aigle impérial, Néron semble se réjouir du sort funeste réservé aux citoyens romains. Signée et datée 2014. Dimensions : 105 x 75.

3.000/4.000

377 - Calvo

Cricri Souris d'appartement, planche remontée n°2 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche d'un épisode publié aux Éditions Futuropolis. Composition aux traits fins et précis avec la présence des protagonistes. (Taches et traces de papier collant). Dimensions : 25,4 x 34,2.

500/600





378 - Caniff

Terry and the Pirates, strip à l'encre de Chine et trames intitulé « How About a Quiz, Kids? » publié le 12 mai 1941 et issu de l'épisode « The Taste of Freedom ». Un agent britannique est en conversation avec Terry Lee alors que son amie Burma doit jouer la Mata-Hari pour l'ennemi. Toute la science de l'encrage de Milton Caniff est proposée sur ce strip avec de superbes jeux d'ombres. Signé. (Marouffé sur un passe-partout). Dimensions : 57,2 x 18.

700/900



379 - Cézard

Arthur le fantôme, planche n°5 à l'encre de Chine du récit court « Drôle de bain » publié dans le journal Pif Gadget n°374 du 26 avril 1976. On y joint le calque d'indications de couleur. Dimensions : 32,6 x 50.

300/400



380 - Chabbert

Uchronie(s)-New Byzance, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode « Résistances » publié aux Éditions Glénat en 2009. Signée. Dimensions : 41 x 53.

300/400

381 - Chabouté

Purgatoire, planche n°46 à l'encre de Chine et l'aquarelle de l'épisode « Livre 2 » publié aux Éditions Vents d'Ouest en 2004. Dimensions : 31,8 x 42,9.

400/500

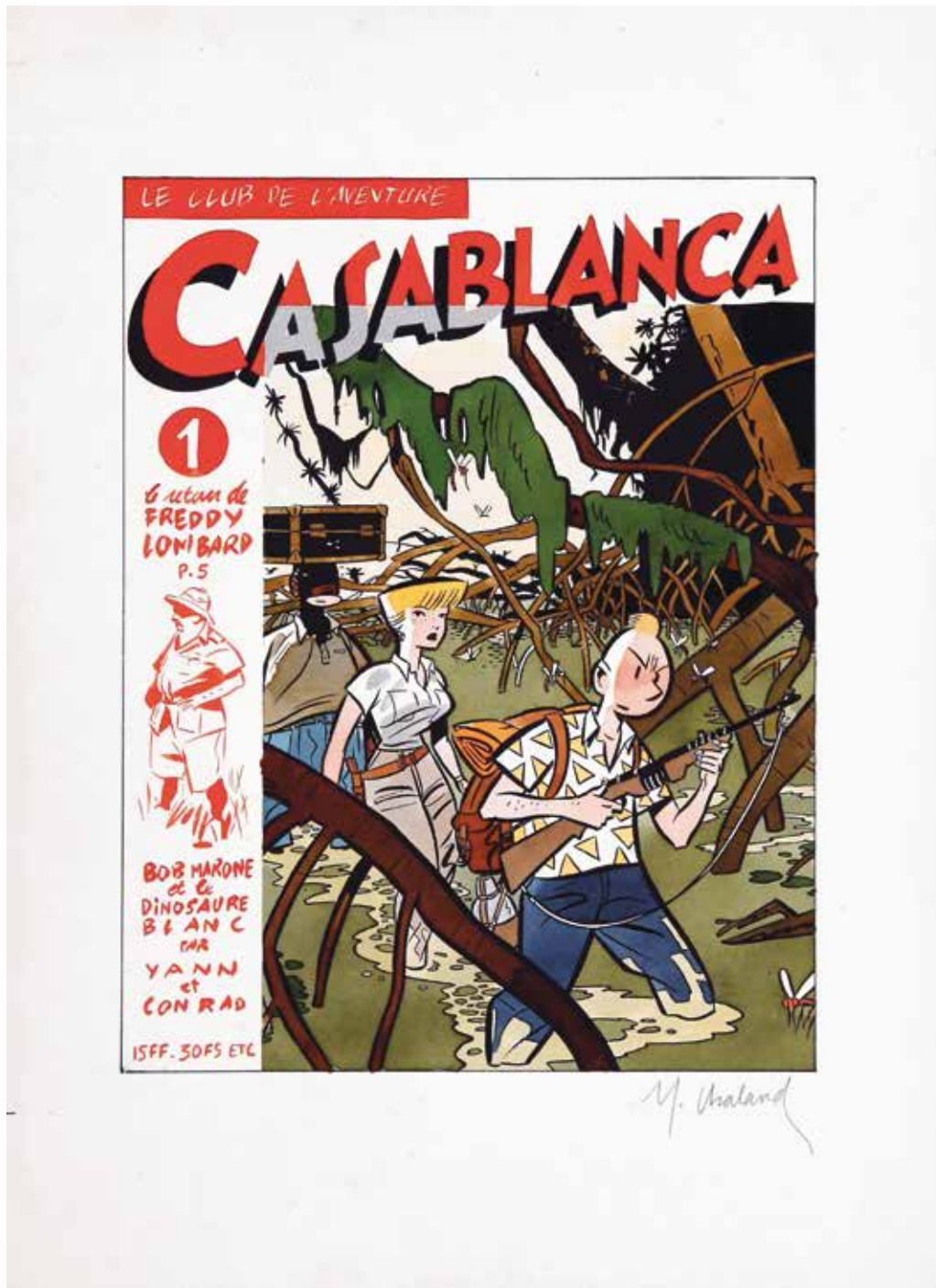


382 - Chaillet

Vasco, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Princes de la ville rouge » publié aux Éditions du Lombard en 1993. Dans ce récit, le héros est chargé d'établir un accord commercial entre l'Italie et la Chine pour la soie. Comme à son habitude, l'auteur propose des décors architecturaux toujours réalistes et très soignés. Signée et datée du 31 mai 95. Dimensions : 32,6 x 46,8.

600/800





383 - Chaland

Freddy Lombard, illustration à l'encre de Chine, à l'écoline et trames pour la couverture inédite du magazine Casablanca n°1. Cette composition a été réalisée vers la fin 1982. En décembre 1982, Les Humanoïdes Associés publient les 8 premières planches de l'épisode « Le Cimetière des éléphants » dans le n°0 d'une nouvelle revue Casablanca. Malheureusement, l'éditeur abandonne ce projet au profit d'un autre mensuel « Métal Hurlant Aventure » qui paraîtra en août 1983. Simultanément (en décembre 1982), le journal hollandais EPPO publie « Le Cimetière des éléphants » sous une couverture sensiblement proche de celle réalisée pour le n°1 de Casablanca, avec cependant des nuances de couleurs différentes. Signée. Dimensions du dessin : 21,5 x 27,3. Dimensions du papier : 29,6 x 40.

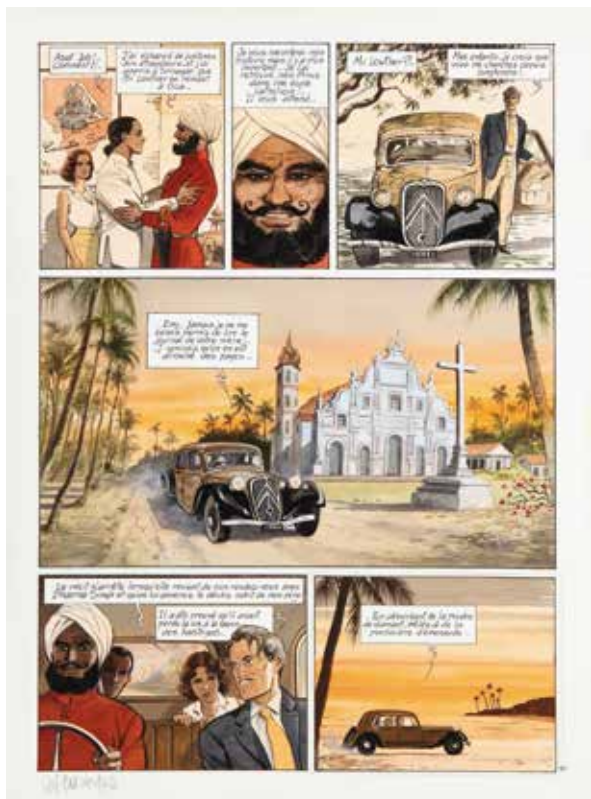
15.000/20.000



384 - Chaland

Le Prince Riri, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du tome 1 publié aux Éditions Magic-Strip en 1981. C'est sous le titre « Son Altesse Riri » que cette série créée par le grand Willy Vandersteen est publiée dans le journal Tintin entre 1953 et 1960. Au début des années 80, Yves Chaland réalise plusieurs couvertures d'albums pour Magic-Strip, dont 3 pour la série Riri qui sont même approuvées par son créateur originel. À noter que Will dessine les pages de garde et la page de titre de cette série. Composition gag dans laquelle le jeune prince découvre le stratagème utilisé par le garde lors des jours de pluie. Dimensions: 21,2 x 21,2.

7.000/8.000



385 - Charles

India Dreams, planche n°41 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Quand revient la mousson » publié aux Éditions Casterman en 2003. Superbe composition en couleurs directes qui met en valeur les personnages dans les paysages envoûtants de l'Inde des maharadjas. On appréciera également la présence d'une grande case avec la mythique Traction Avant de Citroën. Signée. Dimensions : 37,2 x 50,3.

2.200/2.500



386 - Charles

Les Pionniers du Nouveau Monde, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode « Le Grand Rendez-vous » publié aux Éditions Glénat en 2011. Benjamin remonte le fleuve Missouri vers les Montagnes Rocheuses pour vendre ses pelleteries au Grand Rendez-vous des trappeurs. Ce récit plein d'aventures nous raconte les retrouvailles entre Benjamin et la belle Louise dans la Vallée Bleue. Signée. (Fixateur sur l'illustration). Dimensions du dessin : 22,8 x 31,2. Dimensions du papier : 34,7 x 43,4.

2.000/2.500



387 - Charles

Les Pionniers du Nouveau Monde, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche pour la couverture du magazine Vécu n°17 de juillet 1986. Composition relative à l'épisode « Le Champ d'en-haut » publié aux Éditions Glénat en 1986. Signée et datée 86. (Petites rousseurs). Dimensions du dessin : 34 x 48. Dimensions du papier : 40,2 x 51.

1.500/2.000

388 - Clarke

Mélusine, planche-gag n°260 à l'encre de Chine et au feutre publiée dans le journal Spirou n°3213 du 10 novembre 1999. Composition agrémentée de la présence de l'héroïne dans toutes les cases. Cachet du dessinateur au verso. Dimensions : 28,2 x 39,4.

500/600



389 - Clerc

Le Maître des hauts plateaux, strip n°5 à l'encre de Chine publié dans le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou n°2062 du 20 octobre 1977. Suite inachevée de ce court récit conçu sous la forme de cadavre exquis (voir explications lot n°370). Serge Clerc est le plus jeune des cinq auteurs ayant participé à cette bande éphémère pour laquelle il a succédé à son collègue et ami Moebius qu'il côtoie, à la même époque, dans le journal Métal Hurlant. C'est en effet dans cette revue qu'il fait ses grands débuts dans la science-fiction avec « Les Merveilles de l'Univers », des chroniques qui sont également illustrées par Moebius dont il revendique ouvertement son influence. Signé et daté 77. (Pliure verticale dans la case 1). Dimensions : 38,5 x 23.

400/500



390 - Cosey

Jonathan, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour le cahier graphique de l'édition spéciale de l'épisode « Atsuko » publié aux Éditions du Lombard en 2011. (Manque le coin inférieur gauche). Dimensions du dessin : 12,5 x 10. Dimensions du papier : 26,2 x 21.

700/800





391 - Craenhals

Chevalier Ardent, ensemble complet de 8 planches à l'encre de Chine pour le récit « Le Spectre de la motte » publié dans le journal Tintin n°45 du 12 novembre 1970, ainsi que dans l'album « Sang de bœuf » aux Éditions Magic Strip en 1981. On y joint les bleus de coloriage. (Traces de papier collant sur certaines planches). Dimensions : 8X 36,5 x 51 et 8X 23 x 30.

3.000/4.000



392 - Craenhals

Chevalier Ardent, illustration à l'encre de Chine intitulée « Le Cheval Bayard » publiée dans la réédition de l'épisode « Le Cas étrange de Monsieur Bonneval » de la série « Rémy et Ghislaine » publié aux Éditions Michel Deligne en 1977. Dans ce dessin, l'artiste reprend avec ses héros la légende des quatre fils Aymon et de leur cheval Bayard. Signée. (Marouflée). Dimensions du dessin : 25,7 x 38,7. Dimensions du papier : 30 x 44,9.

800/1.000



393 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « La Princesse captive » publié aux Éditions Casterman en 1978. Ardent et Gwendoline fuient la confrérie d'hommes à têtes d'animaux dans les brumes de l'Ardenne. (Trous d'agrafe hors dessin). Dimensions : 36,3 x 51.

600/800



394 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode « Retour à Rougecogne » publié aux Éditions Casterman en 1991. Après ses aventures qui l'ont mené jusqu'aux Indes, Chevalier Ardent revient dans son fief de Rougecogne avec une fortune immense et c'est avec une grande joie qu'il y retrouve ses amis de toujours, Bradroc et Gaudin. Dimensions : 36,5 x 50,9.

600/800



395 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°24 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Bouddha des eaux » publiée dans le journal Tintin n°34 du 20 août 1963. Suite aux accusations de Teddy concernant les éléphants, Mr. Tuckers se débarrasse du héros au milieu des marécages. Cette séquence fait également l'objet de la couverture du journal Tintin «Tuckers jette le masque!». Dimensions : 36,3 x 47,9.

600/800



396 - Craenhals

Pom et Teddy, planches n°57A et 59B à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Secret de Balibach » publiées dans les journaux Tintin n°28 et 29 de juillet 1957. (Traces de papier collant et légères rousseurs). Dimensions : 2X 35,5 x 24.

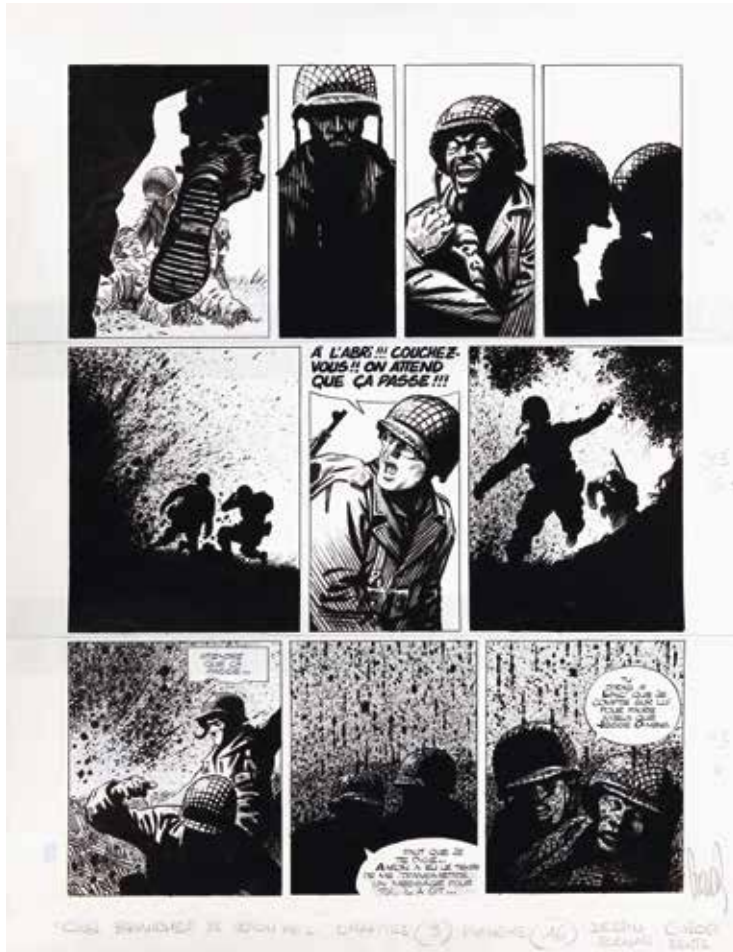
400/500



397 - Craenhals

Les 4 As, ensemble complet des 46 planches à l'encre de Chine du douzième épisode de la série « Les 4 As et Picasso volé » publié aux Éditions Casterman en 1974. Une aventure où les 4 héros sont confrontés au vol d'un tableau de Picasso dans le musée de leur riche ami Contanbank. Les 4 As mènent leur propre enquête et les pistes les conduisent jusque dans un cirque. Dimensions : 46X 36,5 x 51,5.

3.000/4.000



398 - **Cuzor**

Cinq Branches de coton noir, planche n°16 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de ce one-shot (sc. Yves Sente) publié aux Éditions Dupuis en 2018. Composition de grand format à l'encre profonde pour ce récit dramatique se déroulant sur deux périodes : la guerre d'indépendance des États-Unis et la Seconde Guerre mondiale. Signée. Dimensions : 48 x 62.

2.500/3.000



399 - **Dan (Verlinden)**

Illustration au feutre pour l'affiche du Festival « Bédéciné » d'Illzach en novembre 2016. Belle composition où l'on retrouve, autour du panda de la série Rages, quelques illustres personnages de la BD tels que le Marsupilami, Soda, Pierre Tombal, Colombe, Kurdy, le Petit Spirou... On y joint le projet préparatoire au feutre et à la mine de plomb et le projet d'indication de couleur à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Signés et datés 2016. Dimensions : 25,6 x 36,6, 29,8 x 42 et 21 x 29,8.

500/600



400 - **Dan (Verlinden)**

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant mademoiselle Chiffre et le Petit Spirou entrant dans la cour de l'école. Signée. Dimensions papier : 41,9 x 29,6. Dimensions du dessin : 23 x 22.

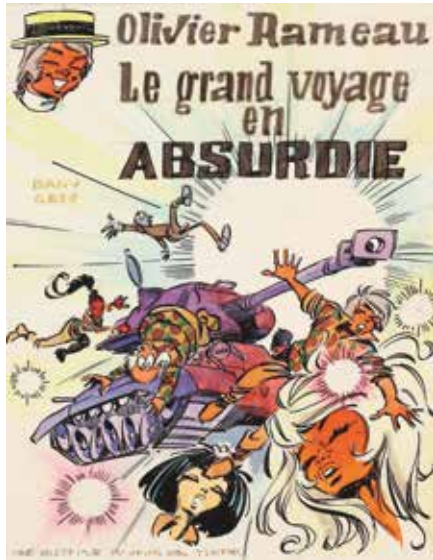
400/500



401 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Le Grand voyage en Absurdie» publié aux Éditions du Lombard en 1974. Composition lumineuse aux traits fins qui traduit bien l'univers fantastique du pays de Réverose où vivent Olivier, Colombe, M. Pertinent et tous les autres. Une couverture d'un grand album tarazimboumant! Signée. Dimensions : 31 x 39,5.

5.000/6.000



402 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux feutres pour le projet de couverture très abouti de l'épisode « Le Grand voyage en Absurdie » publié aux Éditions du Lombard en 1974. Signée. Dimensions : 14,1 x 18,2.

500/600



403 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux feutres pour un projet de couverture de l'épisode « Le Grand voyage en Absurdie » publié aux Éditions du Lombard en 1974. Signée. (Trace de papier collant dans le haut). Dimensions : 14,1 x 18,2.

500/600



404 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°42 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Grand voyage en Absurdie » publiée dans le journal Tintin n°36 du 7 septembre 1972. L'auteur s'est inspiré de cette composition pour réaliser la couverture définitive de l'album ainsi que ses projets de couverture. (Trous de punaise dans les coins). Dimensions : 36 x 45,8.

1.200/1.500

405 - **Dany**

Ca vous intéresse ?, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Ca vous intéresse ?» publié aux Éditions P&T Production en 1990. Signée. Dimensions : 23 x 31.

1.500/2.000



406 - **Dany**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la sérigraphie publiée aux Éditions Joker en 2003. Composition sensuelle. On y joint les deux mises en couleurs à l'aquarelle, l'une dans les tons rouges et l'autre dans les tons bleus/violets. Signée et datée. Dimensions : 23 x 33 et 2X 21 x 29.

1.200/1.500



407 - **De Moor (Bob)**

Tijl Uilenspiegel, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du tome 4 des Nouvelles aventures de Tijl Uilenspiegel intitulé «De Zwarte ossewagen» publié aux Éditions De Dageraad en 1984. (Marouffée). Diamètre : 18. Dimensions du papier : 26,7 x 31.

800/1.000



408 - Delaby

Complainte des landes perdues, planche n°9 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Moriganes» publié aux Éditions Dargaud en 2004. Ce nouveau cycle de cette saga médiévale, les Chevaliers du Pardon, se déroule avant le cycle de Sioban qui a été dessiné par Grzegorz Rosinski. Dimensions : 37 x 48,6.

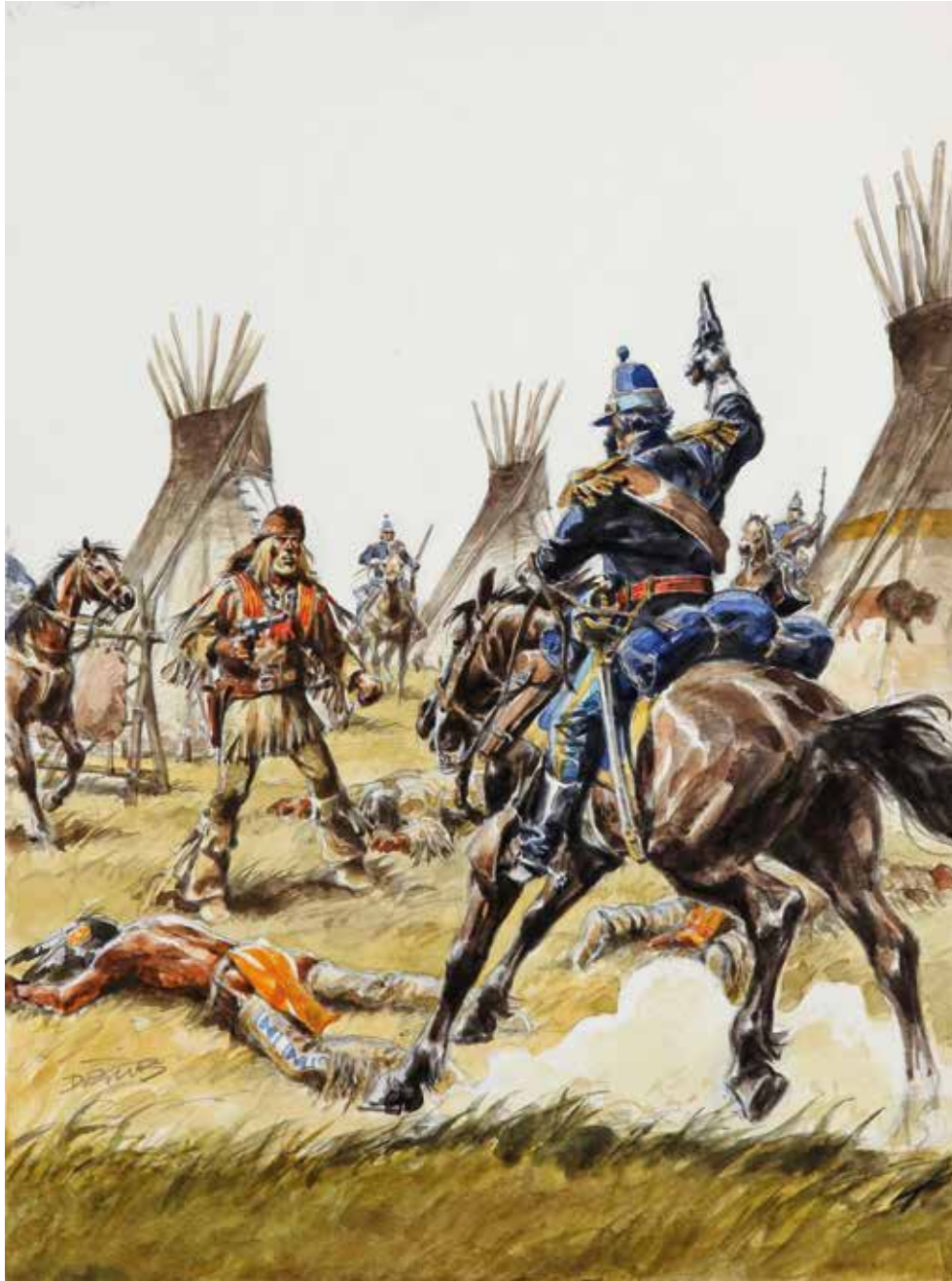
2.500/3.000



409 - Delaby

L'Étoile polaire, planche n°45 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Le Milieu du ciel» publié aux Éditions du Lombard en 1994. Dans ce récit se déroulant au XIIe siècle, nous suivons Geoffroy de Vincennes qui est missionné par le roi Louis VII de percer l'énigme de l'étoile polaire. L'auteur nous démontre tout son talent graphique qui sera confirmé avec la série Murena. Signée et datée 94. Dimensions : 36,7 x 51.

700/800



410 - Derib

Buddy Longway, illustration à la gouache, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture du 3e volume de l'intégrale de la série, intitulé « La Folie des hommes », publié aux Éditions du Lombard en 2010. On retrouve le héros face au capitaine Ryan qui mène une répression féroce face aux Indiens. Derib s'est inspiré d'une séquence décrite dans la planche n°44 de l'album « Le Capitaine Ryan » pour la couverture de cette intégrale. Il explique « Le rapport haineux de Ryan, le conquérant blanc, vis-à-vis de Chinook, l'autochtone indienne, prend ses racines très tôt dans le récit. Au fil des pages, on voit bien comment cette inimitié se focalise sur Chinook et Buddy, comment elle prend une ampleur considérable jusqu'à tourner à l'obsession dans ce contexte belliqueux. La différence entre ce peuple et le sien lui est profondément insupportable. C'est la confrontation de deux hommes que tout oppose et qui ne pourront jamais se comprendre. La mort de l'un d'eux était la seule issue. Une œuvre à l'intensité dramatique marquée par cette ultime face-à-face. Signée. Dimensions : 30 x 40.

4.000/5.000



411 - Derib

Celui qui est né deux fois, illustration à la gouache pour « La Grande saga indienne » publiée dans le journal Tintin en 1984. Superbe épopée de cet enfant Sioux « Pluie d'orage » qui sera initié par un homme-médecine afin de prendre en charge la destinée de son peuple. Adulte, il deviendra « Celui qui est né deux fois ». Signée. (Légers plis dans le papier). Dimensions : 45,1x 29,4.

1.200/1.500



412 - Derib

Attila, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode « Attila au château » publiée dans le journal Spirou n°1574 du 13 juin 1968. Superbe page d'ouverture rehaussée par une grande case panoramique sur les Alpes suisses et l'arrivée d'Attila, le chien-espion, aux commandes d'un Pilatus PC-6 Porter. L'auteur s'est inspiré de cette scène pour créer l'illustration du journal Spirou dans lequel cette histoire débute. (Légèrement gondolée, traces et tache d'humidité sur le contour). Dimensions : 35 x 44.

1.200/1.500



413 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, illustration à l'encre de Chine, rehauts de gouache blanche et au crayon bleu pour les pages de garde de cette série à partir de l'épisode « La Comtesse » publié aux Éditions Dupuis en 2001. On découvre le jeune détective dans l'intimité de son intérieur, le regard songeur, les bras derrière la tête sous les photos de sa petite amie Babette, quelques références littéraires sur l'étagère dont un livre sur Humphrey Bogart, un portrait de Philip Marlowe sur le mur, tandis qu'au dehors, la nuit tombe sur le quartier de la rue Saint-Martin dans le 4^e arrondissement où tout le monde se prépare à se coucher. Cette illustration est reproduite également en p. 412 de Petites Histoires Originales (Fr. Deneyer, Musée Jijé, 2016). Signée. Dimensions : 29 x 18.

1.000/1.200

414 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°16 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Fin de contrat » publié aux Éditions Dupuis en 2007. Une séquence très cinématographique par son découpage dynamique où le héros est la cible d'un tireur embusqué, bien décidé à tuer le jeune détective. Signée. (Rustines cases 1, 2 et 10). Dimensions : 34,6 x 47,4.

800/1.000

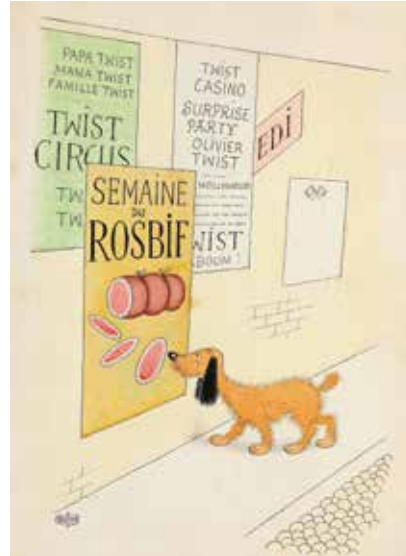




415 - **Domas**

Le Secret des lutins, planche n°40 à l'acrylique pour ce one-shot publié aux Éditions Petit à Petit en 2008. Composition douce et poétique. Signée et datée 2007. Dimensions : 28 x 42.

300/400



416 - **Dubout (Albert)**

Entre Chiens, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce recueil d'illustrations publié aux Éditions du Livre en 1964. Signée. (Trace de papier collant et taches). Dimensions : 30 x 40.

400/500



417 - **Dumontheuil**

Roi des Mapuche, planche n°20 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « La Traversée des vastes pampas » publié aux Éditions Futuropolis en 2021. Composition colorée pour ce récit où le vrai et le faux s'entremêlent pour mieux montrer le caractère tragi-comique du destin des Indiens Mapuche sur les terres d'Araucanie et de Patagonie. Signée. Dimensions : 38,3 x 56.

400/500



418 - **Dupa**

Cubitus, planche-gag n°98 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°20 du 21 juin 1970. Composition humoristique où Cubitus se prend pour une tortue et mène la vie dure à son maître Sémaphore, un marin à la retraite. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,7 x 42.

400/500



419 - F'Murrr

Le Génie des alpages, ensemble de deux planches pour le gag n°55 publié dans le mensuel Pilote n°31 de décembre 1976. C'est le 1er avril 1971, soit le lendemain de son 25e anniversaire, que Richard Peyzaret, alias F'Murrr, voit ses premières planches publiées dans le journal Pilote où il a été recruté par René Goscinny. Le dessinateur produit alors une série à l'humour débridé «Contes à rebours» qui revisite audacieusement les célèbres contes de Charles Perrault. Mais c'est en janvier 1973, que cet artiste, né sous le signe du bélier, livre son grand œuvre «Le Génie des Alpes» dont les planches-gag proposent la vie délirante d'un troupeau de brebis, sous l'œil distrait d'un vieux berger, mais surtout de son chien qui aime philosopher avec les différents animaux vivants dans la montagne. On le surprend ici à disserter sur une pensée de Lao Tseu «Tout l'animal est dans l'homme, mais tout l'homme n'est pas dans l'animal», ce que ne semble pas apprécier ce chien des alpages qui se dit cultivé, alors que ses congénères sont asservis aux besoins de l'homme. La chute est délicieuse lorsque le troupeau revient d'un spectacle de cirque où ils ont pu voir... des chiens savants! Les références culturelles, surtout littéraires, de l'auteur, abondent dans cette série qui a été récompensée de la meilleure œuvre comique française lors du Festival d'Angoulême en 1978. Signées. Dimensions : 32,1 x 42,3 et 31 x 42,5.

2.500/3.000



420 - **Faure**

Les Fils de l'Aigle, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Les Collets noirs» publié aux Éditions Hachette en 1986. Morvan d'Andigny se trouve au centre d'un kaléidoscope mêlant les intrigues en France et la campagne d'Égypte. Signée et datée 1985. (Fixateur sur l'illustration, marouflée). Dimensions du dessin : 30 x 25,8. Dimensions du papier : 32,2 x 35,7.

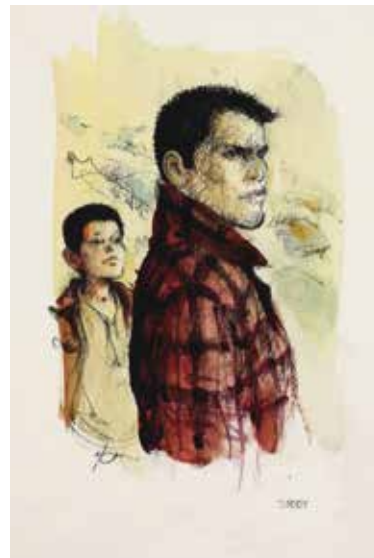
400/500



421 - **Follet**

Shelena, planche n°30 à la gouache, à l'aquarelle et à l'acrylique de cet album publié aux Éditions Casterman en 2005. Adapté du célèbre roman de Jérôme Pasteur, cet album conte l'épopée d'une famille systématiquement frappée par le malheur. Superbement mis en scène par René Follet, il propose ici une étonnante composition agrémentée de magnifiques cases aux décors fouillés. Dédicacée, signée et datée 2006. Dimensions : 34 x 48.

700/800

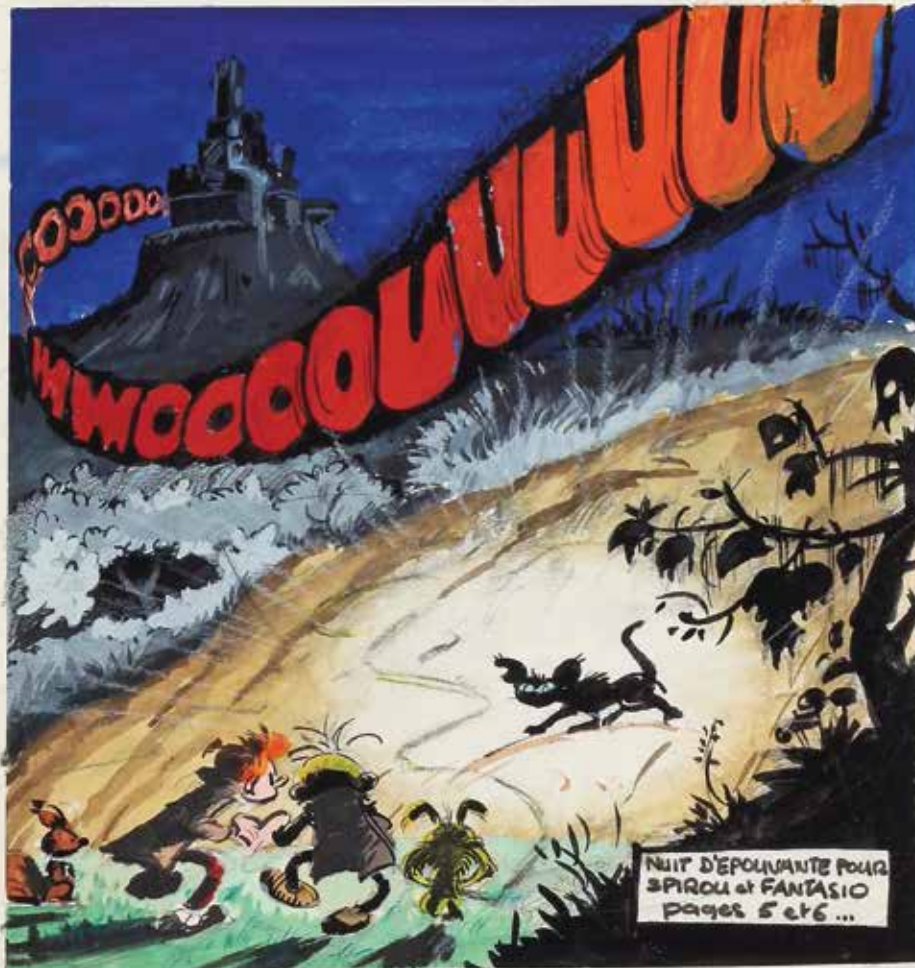


422 - **Follet**

Daddy, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache représentant les héros de ce diptyque se déroulant lors de Seconde Guerre mondiale. Signée. Dimensions du dessin : 13 x 19. Dimensions du papier : 17,5 x 25,5.

200/250

SPiROU



423 - Fournier

Spirou, illustration sur carton à l'encre de Chine, à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras pour le projet de couverture du journal Spirou n°1639 du 11 septembre 1969 réalisée pour l'épisode « Le Faiseur d'or ». Spirou et Fantasio s'approchent des ruines du castel maudit, mais ils ne savent pas que Zantafio leur a tendu un piège, notamment en faisant apparaître et disparaître des images de monstres grâce à un puissant projecteur. Le sentiment d'angoisse est encore plus intense lorsque les haut-parleurs émettent des cris lugubres et terrifiants. Ce projet est quasiment identique à la version publiée et l'on soulignera que l'auteur a dessiné le Marsupilami de Franquin que ce dernier avait dessiné lui-même dans cet épisode. Dimensions du dessin (avec titre) : 12,3 x 26,1. Dimensions du papier : 14,9 x 24,3.

3.000/4.000

424 - Franquin

Gaston, planche-gag n°766 à l'encre de Chine prépubliée dans le journal Spirou n°1835 du 14 juin 1973. Cette planche est publiée dans l'album « Le Gang des gaffeurs » aux Éditions Dupuis en 1974. Soixante-six ans ! Voilà soixante-six années que Gaston est apparu pour la première fois dans le journal Spirou. Rappelons-nous qu'à l'époque, cet étrange personnage vêtu d'un costume et nœud papillon se tenait dans l'entrée de la rédaction du journal sans dire un mot. Les semaines suivantes, il réapparaît cette fois-ci en tenue plus décontractée, à tel point que Fantasio prévient les lecteurs qu'il faut « tenir à l'œil ce personnage bizarre qui erre dans les pages du journal » ! C'est finalement Spirou qui lui adresse la parole pour s'entendre dire que son interlocuteur s'appelle Gaston, qu'il a été engagé pour travailler, mais ne sait pas par qui ni pour quoi faire. Durant les premières années de sa présence à la rédaction, il a surtout le don d'exaspérer l'irascible Fantasio qui ne supporte plus les va-et-vient incessants de ce collègue payé à ne rien faire, alors que sa fonction principale est de trier le courrier des lecteurs. Lorsque Léon Prunelle remplace Fantasio comme secrétaire de rédaction, la situation empire, car le « héros sans emploi » déborde d'imagination et excelle dans l'invention de gadgets foireux, parfois inutiles, alors qu'ils ont souvent été envisagés pour lui rendre la vie de bureau plus agréable. Et lorsque Gaston cogite, élabore et fabrique, vient rapidement le temps de l'accalmie, de la détente, de la pause et de la sieste. Et tant pis pour le courrier des lecteurs qui s'accumule sur son bureau. C'est oublier que le personnage est plein de ressources et qu'un amoncellement de courrier qui encombre son espace peut aisément être « recyclé » pour le rembourrage d'un superbe canapé qui profitera à tout le personnel de la rédaction. Et les voilà qu'ils essaient les uns après les autres le superbe divan fabriqué par le fier Gaston : la secrétaire qui est amoureuse de Lebrac, puis Mademoiselle Jeanne, ensuite Yves Lebrac, tous vantent le confort de la « chose » (dixit Prunelle) qui épouse les formes du corps. Mais le méfiant Prunelle a comme un doute qui, malheureusement pour Gaston, sera vite levé lorsque l'ingénieux inventeur plonge sur sa création et provoque « la gaffe » de trop. Hé oui, Gaston a bien mérité son surnom !

Du point de vue graphique on soulignera la candeur de Gaston (et de son créateur) lorsque, dans la deuxième case, il fait innocemment face à Mademoiselle Jeanne qui se vautre les jambes en l'air tout en hurlant des « Hiiii ! » et des « Âââh ! » tout simplement jouissifs. Cet érotisme latent se manifeste d'ailleurs dans la case suivante où persiste cette volupté qu'elle continue à savourer avec exaltation. Inversement, lorsqu'on examine les attitudes et visages des trois protagonistes de la dernière case, l'éphémère jouissance est éclipsée par un sentiment de honte chez Gaston, de colère (rouge) chez Prunelle et d'embarras pour Lebrac. L'expressivité des personnages est et restera toujours le summum de l'art de Franquin et cette planche en est un parfait exemple. On notera enfin la signature de l'artiste apposée sur une enveloppe « exprès » disposée en prolongement de l'amas de courrier des lecteurs qui se déverse dans la dernière case. Un ultime clin d'œil de Franquin à l'indolence de son personnage fétiche. Une œuvre qui ravira les collectionneurs les plus exigeants. On y joint les calques d'indications de couleurs. Signée. Dimensions : 31,5 x 45,5.

60.000/70.000





1836/3

60%

SPRUE 2736 1-3



425 - Franquin

Gaston, planche-gag n°653 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche prépubliée dans le journal Spirou n°1712 du 4 février 1971. Cette planche est publiée dans l'album « Le Cas Lagaffe » aux Éditions Dupuis en 1971. Paf! Zut! Rezut et superzut! Gaston a oublié un cadeau pour Mademoiselle Jeanne. N'ayant plus le temps de courir la ville à la recherche de l'objet chic et à la mode pour sa bien-aimée, il se précipite chez le premier brocanteur venu. Un phénomène au pif imbibé de pinard, le visage mal rasé et la clope au bec, portant une vieille coiffe de capitaine qui n'a sans doute jamais navigué, si ce n'est dans le bric-à-brac de son bazar où l'on trouve ferraille, puces et autres bricoles authentiques « made in China ». L'affaire du jour : un client « connaisseur », le brave Gaston, jette son dévolu sur une superbe petite porcelaine chinoise « garantie d'époque » avec couvercle provenant d'une chope à bière allemande... Que demander de plus ? Ah oui, une emballage cadeau, s'il vous plaît. Le commerçant ébahi lui offre son plus beau papier recyclé provenant d'une poubelle qui n'a pas été vidée depuis quelque temps et voilà le formidable cadeau emballé et noué par une vieille ficelle prête à rompre les amarres. Hélas, l'antique lien est trop long et glisse sous l'espadrille du pied gauche de Gaston. Vous avez dit « gauche » ? Ce geste maladroit provoque la chute du troisième strip mais pas la fin du gag, patience ! Ah zut ! Ultrazut ! Hyperzut ! Maxizut ! V'la-t'y pas que le précieux objet est en mille morceaux. Bon, on ne les a pas comptés, la délicate surprise est réservée à « Moiselle Jeanne qui se voit donc offrir... un puzzle chinois en porcelaine ! Qu'il est inventif ce Gaston ! La chute, la vraie cette fois-ci, on la laisse à Mademoiselle Jeanne : « Ah ! Comme vous tombez bien M. Gaston !! ». Signé Franquin sur une idée travaillée avec l'ami Jean Roba.

Commenter le dessin d'André Franquin est-il encore nécessaire, tant son trait rend merveilleusement bien les expressions des personnages, mais également la dynamique dans le comportement et les mouvements de ceux-ci. On appréciera encore la subtilité du découpage : premier strip, scène de rue, Gaston se déplace de droite à gauche ; deuxième strip, scène intérieure, Gaston tourne le dos au brocanteur en désignant l'objet convoité, ensuite il lui fait face, l'air ravi de sa trouvaille complimentée par le roublard marchand ; troisième strip, on retourne en rue, mais cette fois-ci en sens inverse, accompagné par onomatopées et étoiles et même une partie du corps de Gaston qui sort du cadre ; quatrième strip avec plans serrés qui soulignent, dans l'ordre, le désappointement de Gaston, son état pensif considérant l'objet qu'il tient dans ses mains, et enfin son attitude embarrassée face à sa dulcinée qui accueille ce présent avec une vive émotion.

Du grand art Monsieur Franquin ! Signée. Dimensions : 34,7 x 43,2.

60.000/70.000



17/2/3

60%

1968 ROBA-FONGUIN



426 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°1799 du 5 octobre 1972. Cette composition est placée en vis-à-vis d'une illustration de Roba pour la série «Boule et Bill». On y découvre un Gaston heureux et hilare qui commente la vie prodigieuse du chien Bill. Naturellement, les 2 dessins des amis Franquin et Roba se font écho par leur message bienveillant sur la bonté envers les animaux. On y joint le calque d'indication de couleur réalisé aux crayons de couleur. Dimensions du dessin (avec texte) : 8,3 x 12. Dimensions du papier : 16,2 x 24,1.

3.000/4.000



427 - **Franquin**

Modeste et Pompon, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle représentant les héros qui courent après un train. Composition réalisée pour une carte de vœux de 1958 à l'attention d'un ami de l'artiste. À travers ce dessin d'une finesse exceptionnelle, Franquin démontre tout son talent créatif rehaussé par une mise en couleurs méticuleuse. Dimensions : 11,1 x 14,9.

3.000/4.000



428 - **Franquin**

Illustration au feutre pinceau et à la mine de plomb représentant le Marsupilami sautant dans un décor champêtre. Par son graphisme expressif et inventif, Franquin propose un magnifique dessin de son animal fétiche. Dedicacée, signée et datée 80. (Légèrement insolée et légers plis). Dimensions : 20 x 24,8.

3.000/4.000



429 - **Franz**

Brougue, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode « Grimpeur » publié aux Éditions Soleil en 1996. Tandis que Goff est prisonnier dans les tréfonds de la citadelle de Brougue, le Grand Prieur feuillette un recueil du Kama-Sutra... Composition avec un découpage serré des deux colonnes centrales qui intensifie le sentiment d'oppression que subissent les personnages. Dimensions : 36,2 x 46.

400/500



430 - **Franz**

Lester Cockney, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode « Mise au poing » publié aux Éditions du Lombard en 2005. L'aventurier irlandais fait le constat qu'il est moins périlleux d'affronter la nature sauvage que les gens qui se la sont appropriée. L'épilogue d'un western riche en émotion pour ce dernier tome d'une des séries majeures de la bd d'aventures. Dimensions : 32,7 x 44,2.

400/500



431 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman représentant la tenue des chevaliers légers de Berg au 19e siècle. Dimensions : 30,5 x 40.

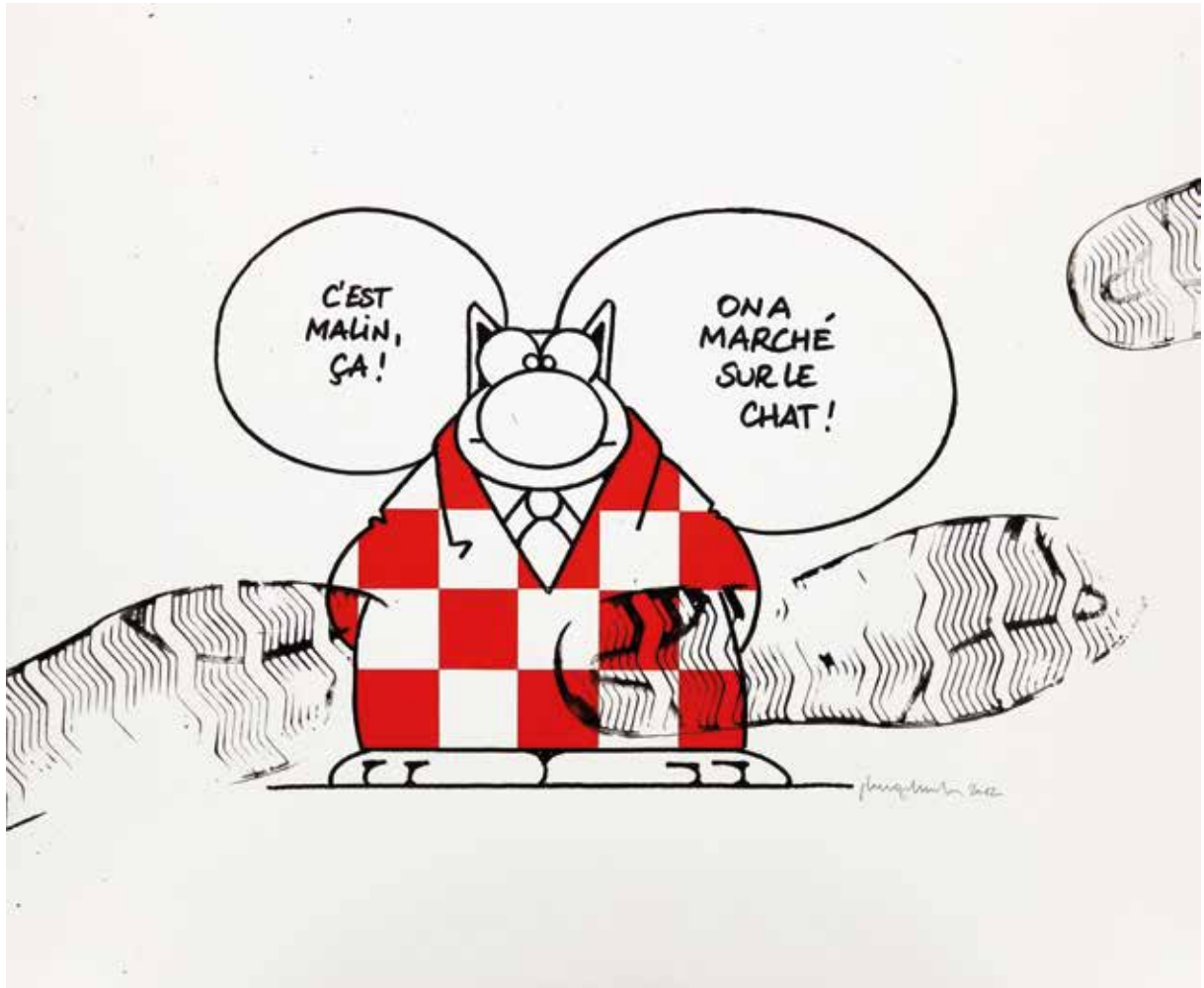
250/300



432 - Geerts

Jojo, planches n°6 et 7 à l'encre de Chine de l'épisode « Monsieur je-sais-tout » publiées dans le journal Spirou n°3106 du 22 octobre 1997. Composition aux traits fins et délicats où Jojo et Josette jouent dans le jardin où ils ont installé un camp dans le vieux pommier proche de la maison. Ayant sous la main un dictionnaire Robert, Josette interroge Jojo sur la définition de mots plutôt compliqués. Le jeune garçon prétend tout savoir sans vouloir répondre aux questions. Un très beau diptyque qui constitue un tout humoristique. Signées. Dimensions: 2X 21,2 x 30,5.

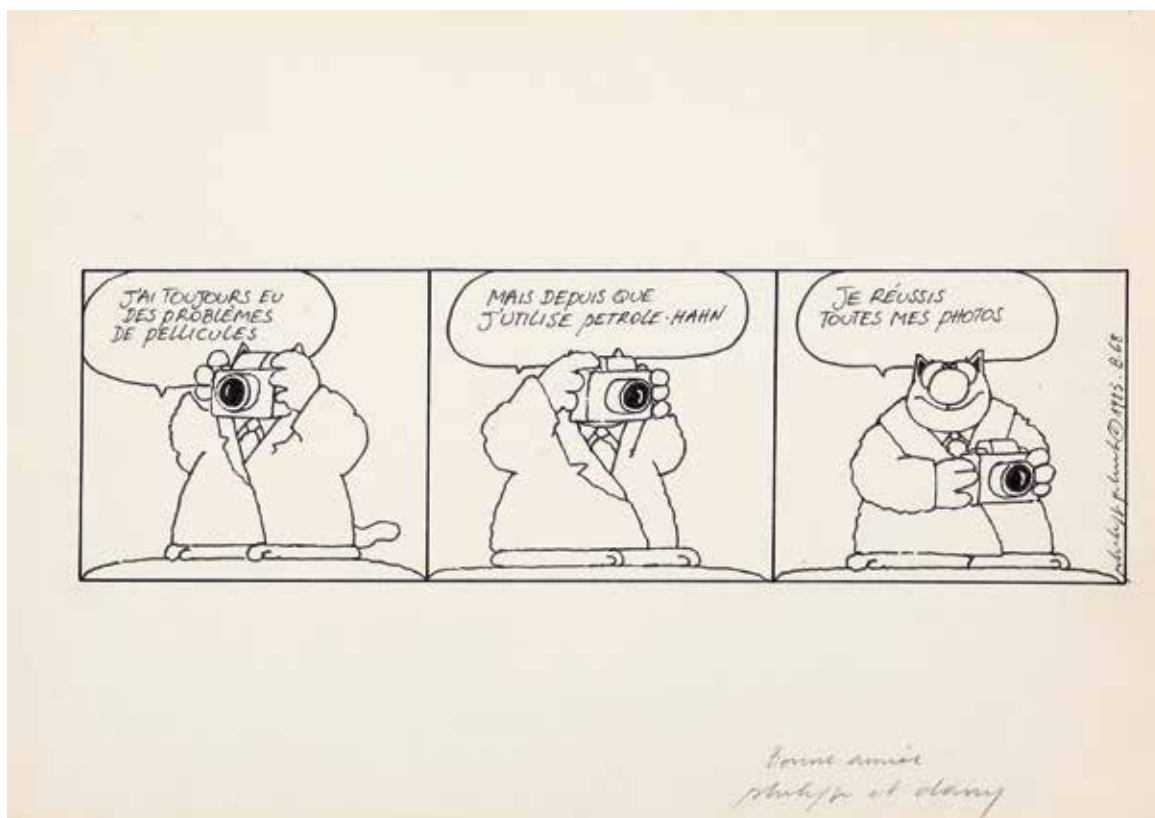
1.500/2.000



433 - **Geluck**

Le Chat, illustration sur carton à l'acrylique intitulée « On a marché sur le Chat ». Ayant toujours le sens de l'humour belge et parfois surréaliste, utilisant les calembours illustrés d'une manière autant efficace qu'ironique, l'artiste soutient chaque fois la gageure de synthétiser un gag en un seul dessin. Il rend ici un double hommage en clin d'œil à deux albums de Hergé : la couverture d'« Objectif lune » et le titre « On a marché sur la lune ». Une pièce qui ravira les amateurs de Tintin ! Signée et datée 2012. Dimensions : 60,2 x 50.

7.000/9.000



434 - Geluck

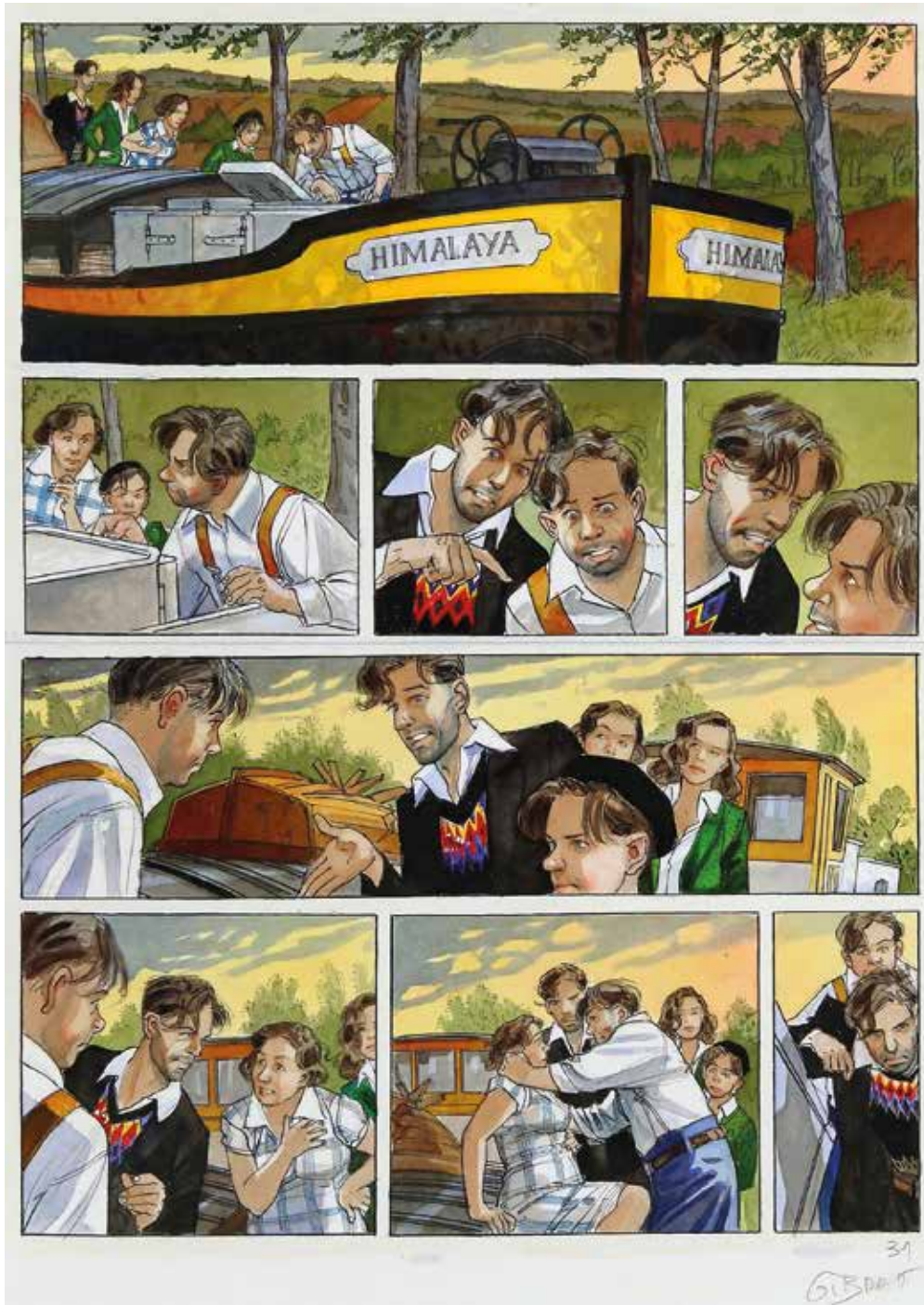
Le Chat, strip n°B.68 inédit à l'encre de Chine et au feutre sur papier dessin représentant le héros avec un appareil photo. Dedicacé, signé et daté 1985. Dimensions du strip : 26 x 7,9. Dimensions du papier : 29,7 x 21.

1.000/1.200

435 - Géron

Erik le Viking, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode « Le Casque de Thor » publié aux Éditions Michel Deligne en 1979. Série dessinée et scénarisée par Don Lawrence. Signée. (La majorité des textes sont des impressions collées). Dimensions : 32 x 42.

500/600



436 - **Gibrat**

Le Vol du corbeau, planche n°31 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb du deuxième volume publié aux Éditions Dupuis en 2005. Navigant sur la Seine, la péniche de René et Huguette vient de subir une attaque d'un avion de la Royal Air Force, alors que François et Jeanne qui sont à bord se demandent ce qu'est devenue Cécile. Une composition très lumineuse d'un artiste spécialiste de la technique en couleurs directes. Signée. Dimensions : 34,5 x 46.

6.000/8.000



437 - **Gibrat**

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant Jeanne, l'héroïne du « Vol du corbeau ». Beau portrait expressif de cette héroïne qui témoigne de la maîtrise de la couleur et de la lumière de cet artiste incontournable. Signée. Dimensions : 21 x 28,7.

1.200/1.500



438 - Giraud

Blueberry, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Cavalier perdu » publiée dans le journal Pilote n°294 du 10 juin 1965. Quatrième épisode de cette série western culte et toute première apparition du personnage de Mac Clure qui deviendra par la suite le fidèle compagnon du lieutenant Blueberry. En première case, le héros est en route pour le Camp-Bowie. Il transporte sur son cheval le lieutenant Graig qu'il a sauvé de la torture des Apaches, tandis qu'au fort, le vieux prospecteur d'or Mac Clure prévient le général Crook des ruses du chef Apache Cochise. (Rustine dans la 3e case, traces de papier collant). Dimensions : 30,6 x 39,1.

10.000/12.000



439 - **Giraud**

Illustration intitulée « Morris for president » publiée dans l'album hors-série « La Face cachée de Morris » publié aux Éditions Lucky Productions en 1992. Belle caricature du dessinateur de l'homme qui tire plus vite que son ombre. (Trous de punaise dans les extrémités et petit trou hors dessin). Dimensions : 28,9 x 50.

1.500/2.000



440 - **Goepfert**

Le Fou du Roy, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du premier festival de la BD au château de Crosville sur Douve en juin 2003. Par son trait méticuleux, l'artiste met en lumière ce récit de Cothias, dérivé de la série « Les 7 Vies de l'épervier ». Signée et datée 2003. Dimensions : 32 x 46,5.

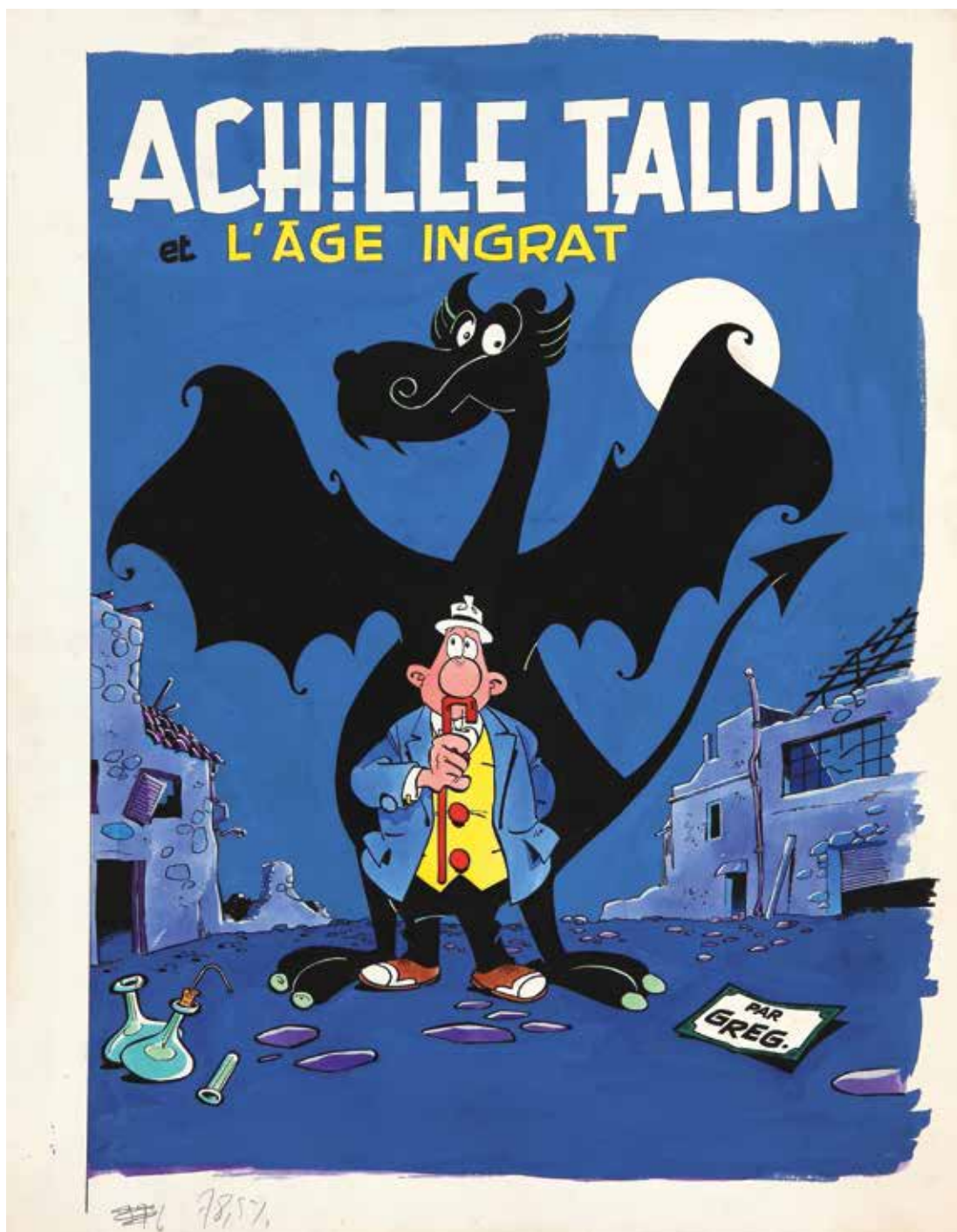
200/250



441 - **Gos**

Le Scrameustache, planche n°37 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Grand retour » publiée dans le Spirou n°2566 du 16 juin 1987. Égarés dans une tempête de sable, Khéna et le Scrameustache sont à la recherche de Bérengère et Tilou. Composition dynamique avec la présence des héros pour cette classique série de science-fiction. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions : 34,6 x 43,6.

500/600



442 - **Greg**

Achille Talon, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux encres de couleur pour la couverture de l'épisode « Achille Talon et l'âge ingrat » publié aux Éditions Dargaud en 1980. Dans le petit village de Marteau-sur-la-lubie, notre héros va faire des rencontres étonnantes et vivre des situations plus folles les unes que les autres. (Marouffée). Dimensions : 34,8 x 44,4.

4.000/5.000



443 - Greg

Zig et Puce, illustration à l'encre de Chine et trames pour la couverture partielle du journal Tintin n°36 du 8 septembre 1964 évoquant l'épisode « Prototype zéro-zéro ». (Traces de papier collant, déchirure dans le coin supérieur gauche et pli dans le coin inférieur droit). Signée. Dimensions : 29,4 x 39.

250/300



444 - Greg

Zig et Puce, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode « La Pierre qui vole » publiée dans le journal Tintin n°21 du 25 mai 1965. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,7 x 43,6.

150/200



445 - Greg

Rock Derby, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode « Une étoile a disparu » publiée dans le journal Tintin n°40 du 3 octobre 1961. (Présence de traces de papier collant sur les 2e et 3e strips). Dimensions : 36 x 46.

200/250

446 - **Guarnido**

Blacksad, crayonné de la planche n°45 à la mine de plomb de l'épisode « Arctic-Nation » publié aux Éditions Dargaud en 2003. Signée. Dimensions : 21 x 29,6.

800/1.000



447 - **Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une étude relative à l'épisode « Âme Rouge » publiée dans l'Artbook « L'Histoire des aquarelles 2 » aux Éditions Dargaud en 2010. Composition représentant le héros dans une librairie. Signée. Dimensions du dessin : 9 x 9. Dimensions du papier : 17,5 x 10.

500/600



448 - **Guarnido**

Blacksad, étude à la mine de plomb et crayon bleu pour une illustration publiée dans l'Artbook « L'Histoire des aquarelles » aux Éditions Dargaud en 2005. Signée. Dimensions du dessin : 22 x 8,4. Dimensions du papier : 26 x 16,8.

150/200



449 - **Hardy**

Pierre Tombal, illustration sur toile de grand format à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le fossoyeur le plus dingue de la bande dessinée admirant fièrement la photo d'une belle « faucheuse ». Composition colorée de cette série à l'humour décapant pour cet auteur de l'écurie Dupuis. Réalisée en 2017 pour une vente caritative en Suisse. Signée. Dimensions : 60 x 80.

2.500/3.000

450 - **Hardy**

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de grand format représentant le héros, réalisée au verso d'une page de garde découpée. Signée et dédiée. (Pli). Dimensions : 43,7 x 28,8.

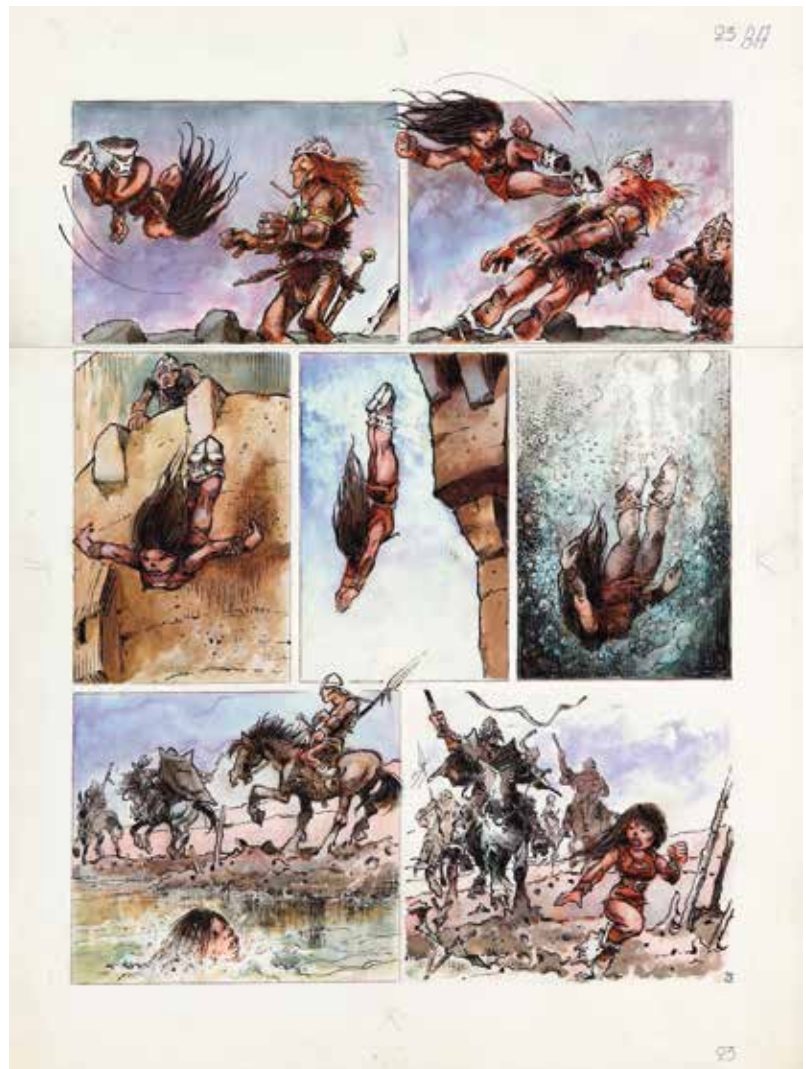
300/400



451 - **Hausman**

Layīna, planche n°23 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Forteresse de pierre» publiée dans le journal Spirou n°2488 du 17 décembre 1985. Superbe composition silencieuse, mais dynamique où Layīna cherche à s'enfuir de la citadelle où elle a pu rencontrer la jeune Lhyiis. Dimensions : 36,6 x 51.

800/1.000



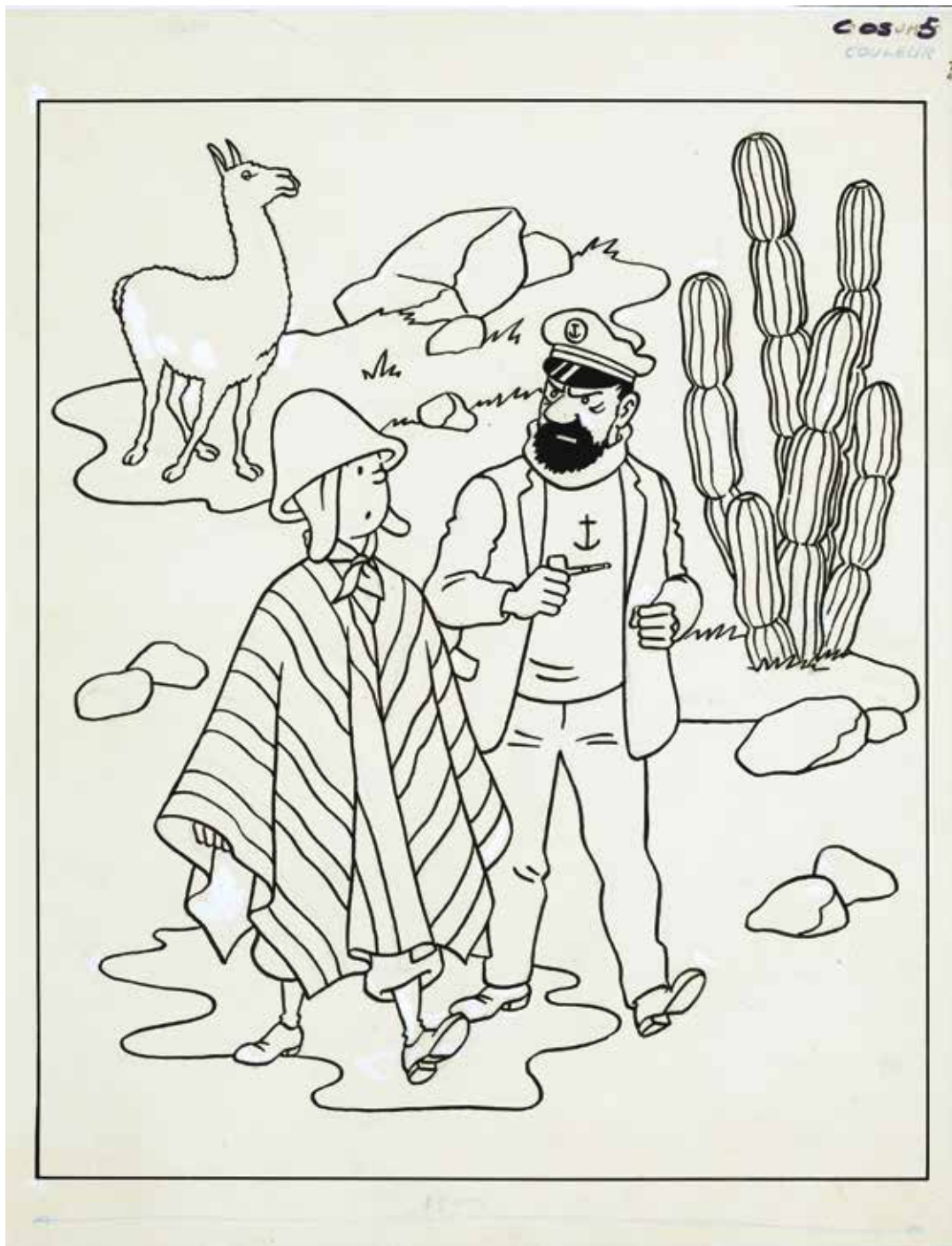
452 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine pour cette carte neige «Tintin et Milou heurtent un sapin». En 1942, l'artiste réalise pas moins de vingt-cinq illustrations différentes sur la thématique de l'hiver et des fêtes de fin d'année pour le compte de la société Photopress qui les commercialise sous forme de cartes postales imprimées dans les deux langues nationales (français et néerlandais). Elles sont mises en vente dès le 3 décembre 1942 dans toutes les bonnes librairies de Belgique. Plus tard, ces vingt-cinq chefs-d'œuvre «enneigés» deviennent des mythiques objets de collection de l'univers du maître de la ligne claire. Ces cartes sont considérées comme les premiers objets dérivés des albums de la série Tintin. Inscription à la mine de plomb sous le dessin « Bonne année ». Signée. Dimensions du dessin : 15 x 19. Dimensions du papier : 19 x 25,6.

70.000/80.000



Bonne Année



453 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour l'album à colorier petit format n°2 publié aux Éditions Casterman en 1957. Cette composition s'inspire de l'épisode « Le Temple du soleil ». On y découvre un Tintin en costume péruvien accompagné par le capitaine Haddock qui semble contrarié. Son attitude est probablement due à la présence — derrière lui — d'un lama dont on sait qu'il a souvent été victime de ces « bougres de jets d'eau ambulants » ! Cette illustration d'une haute qualité graphique démontre l'aptitude de Hergé à revisiter ses personnages. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions : 26,9 x 21.

35.000/40.000



454 - Hergé

Tintin, première case (annotée 728) à l'encre de Chine et à la gouache blanche du deuxième strip de la planche n°61 de l'épisode « Le Temple du Soleil » (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°3 du 15 janvier 1948. Passés au travers d'une cascade, Tintin, Haddock et Zorrino découvrent une ancienne entrée du Temple du Soleil. En chemin, ils trouvent de l'or des Incas que le capitaine s'empresse de mettre dans ses poches. Bloqués dans une chambre mortuaire (la couverture de l'album), les trois amis découvrent finalement un petit espace par lequel s'échapper. C'est là que Haddock se voit contraint de vider ses poches remplies d'or afin de pouvoir s'introduire dans l'étroit passage qui va les mener jusqu'au temple. Dessin aux traits fins avec la présence du célèbre capitaine Haddock, aventurier aux mille et un jurons et fidèle compagnon du célèbre reporter à la houppette. On y joint le certificat d'authenticité du Comité Hergé. Dimensions du dessin : 6,6 x 10,8. Dimensions du papier : 6,9 x 11,2.

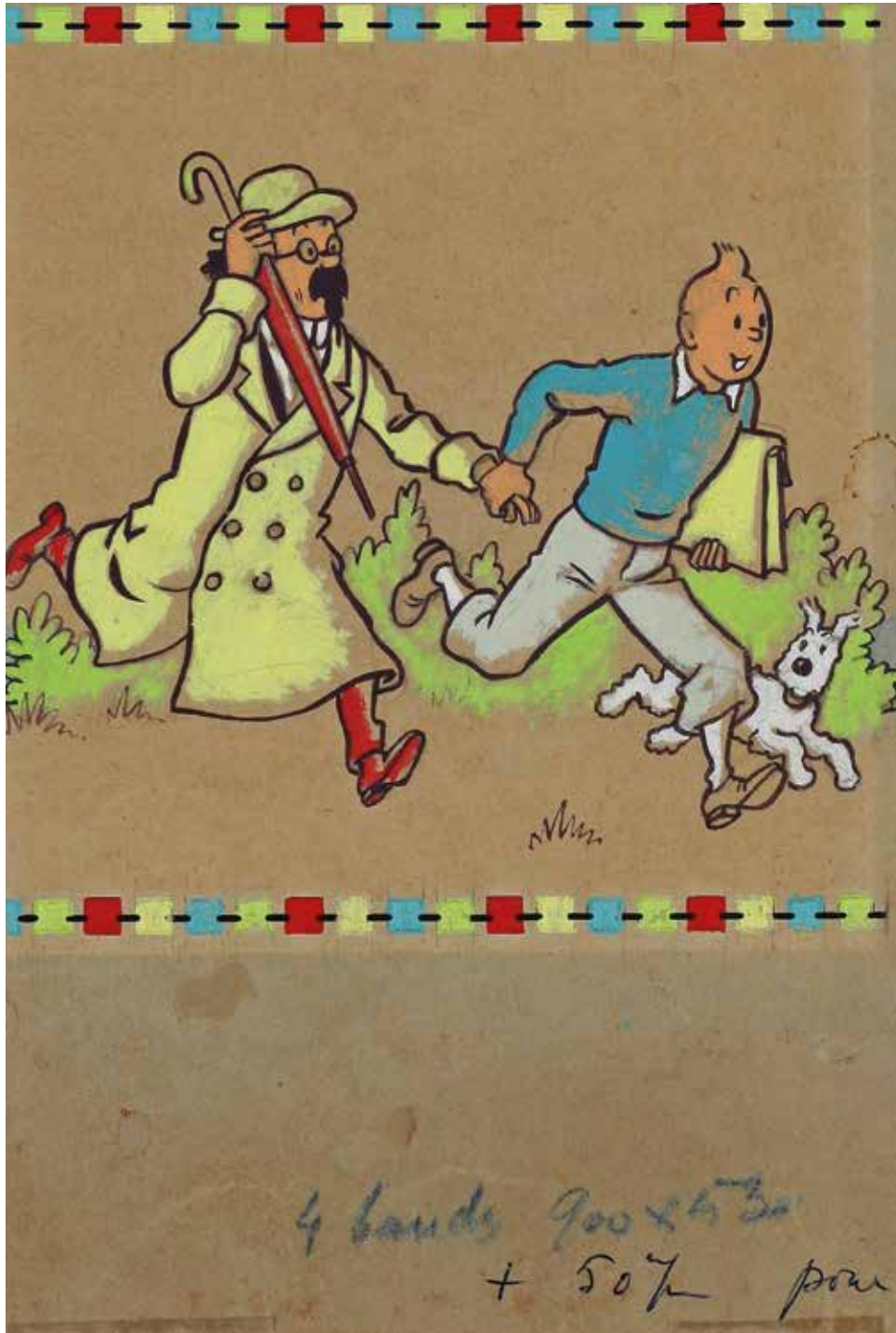
12.000/14.000



455 - Hergé

Tintin, quatrième case (annotée 455) à l'encre de Chine du troisième strip de la planche n°41 de l'épisode « Le Temple du soleil » (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°35 du 28 août 1947. En fuite dans la montagne, Tintin et Haddock viennent de délivrer Zorrino de ses ravisseurs, mais Milou qui était resté à l'écart vient d'être attrapé par un condor géant qui l'emporte au sommet d'un rocher. Risquant sa vie pour sauver son fidèle ami, Tintin escalade les rochers sous le regard effaré de Haddock et Zorrino. Dessin aux traits fins avec la présence du capitaine et de Zorrino. On y joint le certificat d'authenticité de la Fondation Hergé. Dimensions : 9,7 x11,1.

8.000/10.000



456 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache sur papier beige réalisée pour une frise de papier peint en 1949. Ce dessin s'inspire de la case 12 de la planche n°57 de l'épisode « Le Trésor de Rackham le Rouge ». On y découvre Tintin et Milou courant et embarquant avec eux le professeur Tournesol. Une composition qui nous emmène vers l'aventure. (Plis et petite tache sur le côté droit). On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin : 12,8 x 13,1. Dimensions du papier : 12,8 x 18,9.

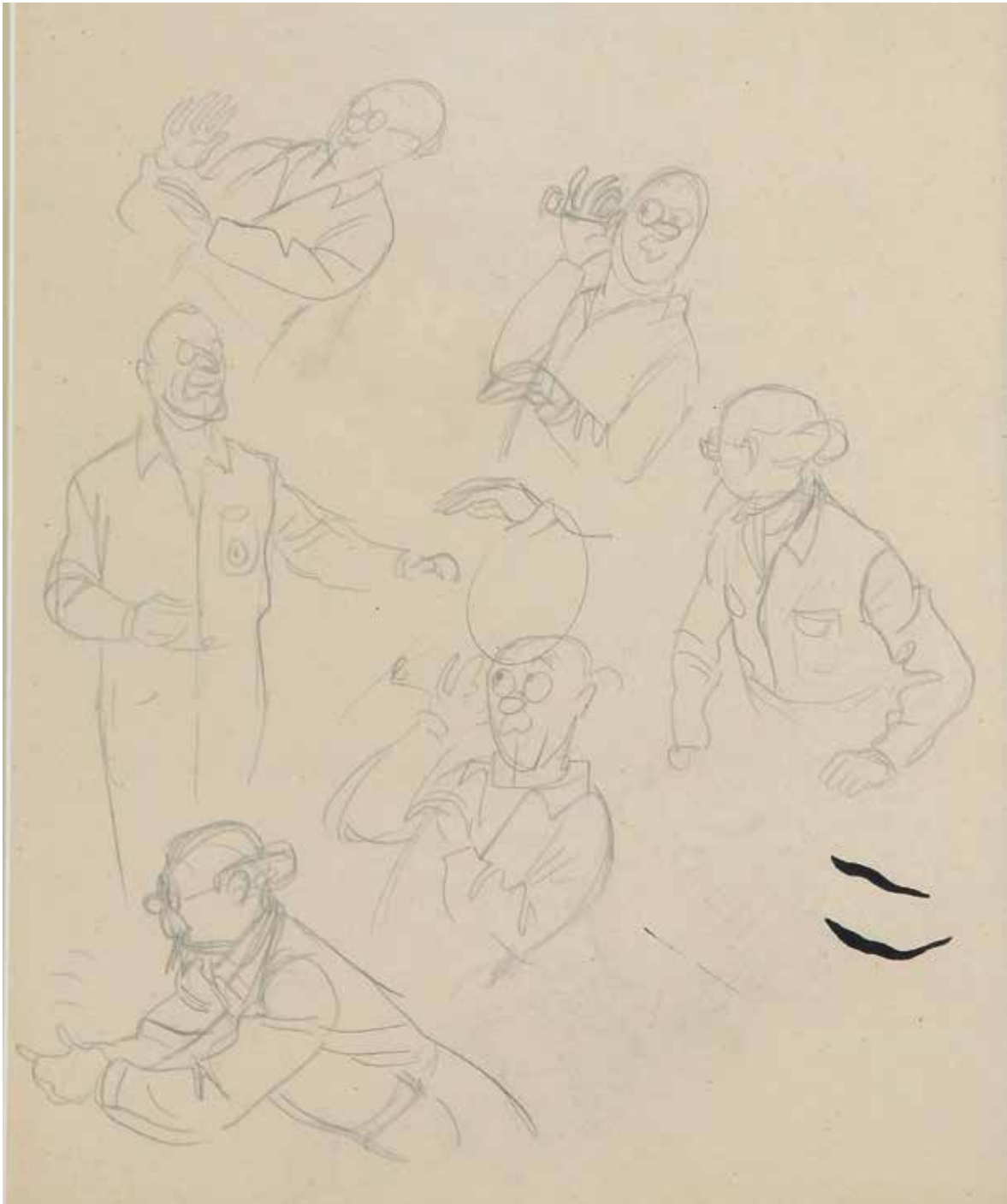
7.000/8.000



457 - **Hergé**

Quick et Flupke, illustration à la mine de plomb représentant les deux garnements bruxellois, Quick et Flupke, se faisant courser par l'agent 15. Ce dessin a été réalisé la même année que la parution de l'épisode « Les 7 Boules de cristal » dans le journal « Le Soir ». Signée et datée du 26 novembre 1944. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. (Pli vertical de part et d'autre du papier et légers plis dans le haut). Dimensions : 27 x 21.

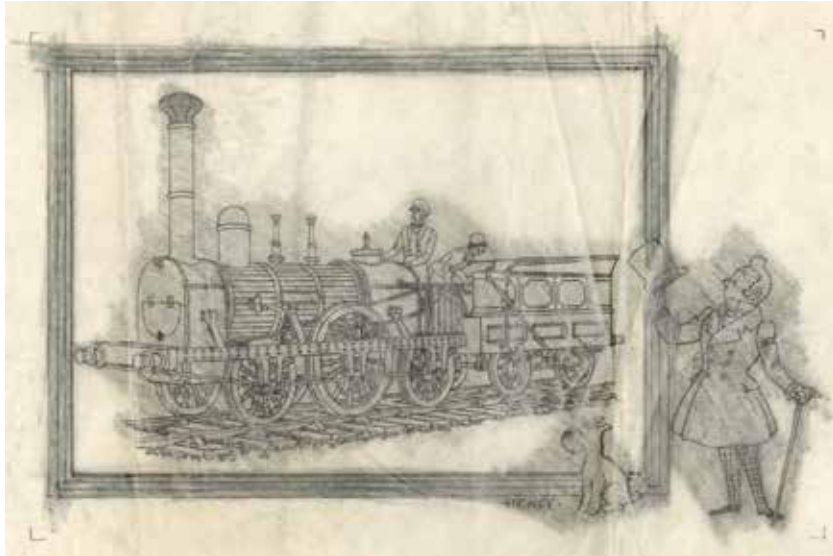
5.000/6.000



458 - **Hergé**

Tintin, études à la mine de plomb représentant le professeur Tournesol pour plusieurs cases de la planche n°10 de l'épisode «Objectif lune» publiée dans le journal Tintin n°22 du 1er juin 1950. Le dessin en haut à gauche correspond à des recherches pour la première case. Le dessin du haut et le dessin central se rapportent à la deuxième case. Le dessin de gauche (Baxter) et le dessin de droite se rapportent à la quatrième case. Le dessin en bas à gauche se rapporte à la troisième case. On y joint la lettre d'authentification de Philippe Goddin. Dimensions : 20,5 x 25.

4.000/5.000



459 - Hergé et Jacobs

Tintin, illustration à la mine de plomb sur papier calque pour un chromo de la collection «Voir et Savoir» relatif au Chemin de fer publiée aux Éditions du Lombard. Ce dessin réalisé en 1944 représente, d'une part, la locomotive Le Belge dessinée par Edgar P. Jacobs et d'autre part, les personnages de Tintin et Milou dessinés par Hergé. Signée Hergé. On y joint le certificat du comité Hergé indiquant que l'œuvre est réalisée à la fois par Hergé et par Edgar P. Jacobs. Dimensions du dessin : 27,8 x 17,8.

4.000/5.000



460 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le menu du banquet des Studios Hergé du 30 mai 1975 représentant la tête de Tintin et celle de Milou tenant dans sa gueule un carton portant la mention «Studios Hergé 30-5-1975», probablement réalisée par Bob De Moor sous la supervision d'Hergé. On y joint le certificat du comité Hergé indiquant qu'il s'agit d'une œuvre réalisée par les Studios Hergé. Dimensions de la carte : 12 x 18.

1.000/1.200



461 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le célèbre reporter dans une pose typique. (Marouffée et légèrement insolée). Dimensions du dessin : 6,5 x 17,4. Dimensions du papier : 16,1 x 24,7.

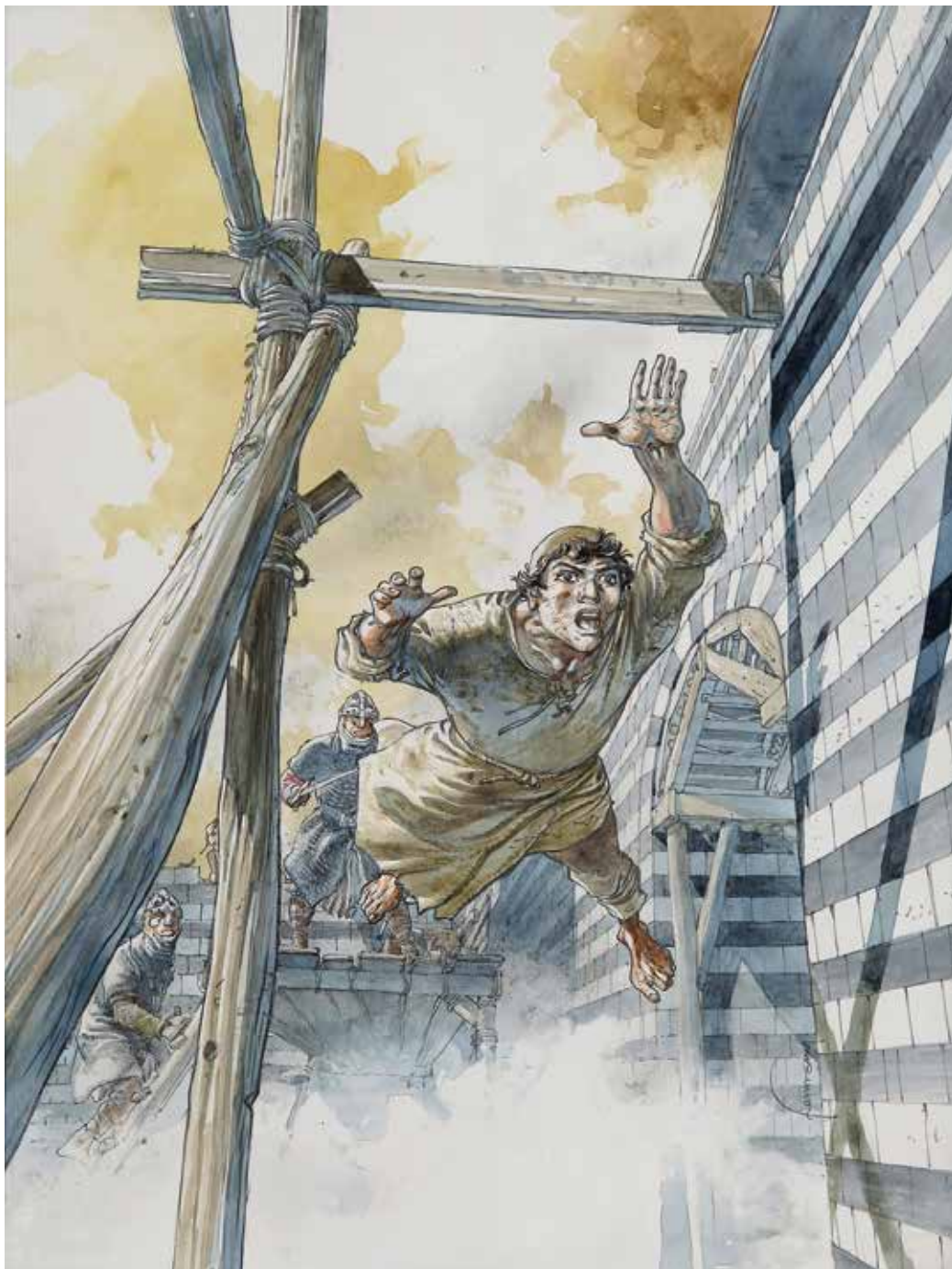
400/500



462 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture de l'épisode «Vassya» publié aux Éditions Glénat en 2009. À travers cette composition colorée, l'auteur nous démontre tout son talent pour les couleurs directes et son trait expressif. Cette œuvre représente le jeune hussard Aymar de l'armée polonaise se rendant vers Moscou pour y renverser le Tsar Godunov. Signée. Dimensions : 30,2 x 40.

7.000/8.000



463 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour la couverture de la réédition de l'épisode «Babette» publié aux Éditions Glénat en 1999. Premier album de cette série médiévale qui a été portée au rang de chef-d'œuvre sous la plume d'Hermann. Signée. Dimensions : 24 x 31.

4.000/6.000



464 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, esquisses préparatoires aux encres de couleur et à la mine plomb de la planche n°8 de l'épisode «Babette» publié aux Éditions Glénat en 1984. Par ce cadrage audacieux en plongée, l'auteur nous permet d'assister à toutes les étapes de la construction d'une cathédrale, offrant ainsi au lecteur une vision inachevée et dynamique du processus architectural. Une des planches les plus emblématiques de la série (elle est reproduite dans de nombreux ouvrages consacrés à Hermann et a fait l'objet de l'illustration d'un puzzle édité par Glénat en 1996). Au sujet de cette planche, l'artiste déclare : «J'avais envie de montrer comment étaient construites les églises, car c'est emblématique du Moyen Âge. Et puis j'aime dessiner des perspectives, montrer l'outillage, le savoir-faire.» (Hermann, le naturaliste de la bande dessinée, Ed. 9e Art, 2018). Signée. (Pli horizontal dans le papier, marouflée). Dimensions : 32,2 x 45,1.

1.000/1.200



465 - Hermann

Bernard Prince, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode « La Fournaise des damnés » publiée dans le journal Tintin n° 9 du 14 mars 1971. Le Cormoran navigue aux abords d'une péninsule où s'est déclaré un terrible incendie qui prend au piège les quelque 500 habitants de la région. Tandis que Prince saute à terre, en bravant le feu, les braises et l'épaisse fumée qui se dégage de la nature en flammes, pour prévenir et guider les sinistrés, Jordan pilote le Cormoran vers les « Dents de Neptune », un anneau de récifs tranchants comme des lames au-delà duquel il doit embarquer les rescapés. Un épisode où la mer en furie se manifeste en opposition à la violence de cette fournaise ardente. L'un des meilleurs albums de la série dans lequel Hermann atteint une signature graphique d'un niveau exceptionnel, servi par un scénario de Greg qui propose un thriller anxiogène explorant les frontières du courage et de la bravoure dont sont dotés ses héros. Signée. Dimensions : 35,5 x 45,2.



466 - Hermann

Jeremiah, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Yeux de fer rouge » publié aux Éditions Fleurus en 1980. Toujours à la recherche de survivants, les héros font face à des Indiens qui pratiquent l'esclavagisme. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions : 36,5 x 47,2.

4.000/5.000



467 - Hermann

Lune de guerre, planche n°39 à la mine de plomb et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis dans la collection Aire Libre en 2000. Composition nocturne pour ce drame haletant scénarisé par l'immense Jean Van Hamme. Signée dans la cinquième case, dédicacée et signée dans le bas. (Maroufée d'origine). Dimensions : 32,6 x 43,1.

2.200/2.500



468 - Hubinon

Buck Danny, planche n°5 (de fin) à l'encre de Chine de l'épisode « Pilote d'espace » publiée dans le journal Spirou n°2000 du 12 août 1976. Dans ce court récit « hors-série » sur la conquête spatiale, l'auteur fait face à ses héros qui se révoltent par rapport à leur situation. Composition humoristique où le colonel Danny brise le 4e mur pour se plaindre directement à son dessinateur. Signée. Dimensions : 39,3 x 50.

4.000/5.000



469 - **Hubinon**

Peinture à l'huile sur toile représentant des pics-verts sculptant un corps et un visage féminin dans des arbres. À l'âge de 18 ans, l'artiste étudie la gravure, la peinture et le dessin à l'Académie des beaux-arts de Liège, par la suite il réalise plusieurs peintures inspirées du courant surréaliste belge et de Magritte en particulier. Cette œuvre est réalisée pendant la publication de Barbe-Rouge « Le Vaisseau fantôme ». Signée et datée 63. Dimensions : 50 x 70,5.

4.000/5.000



470 - **Inker (Alex W.)**

Colorado Train, planche n°165 à l'encre de Chine et au crayon bleu pour ce one-shot publié aux Éditions Sarbacane en 2022. Signée. Dimensions : 29,7 x 42.

500/600



471 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, étude à la mine de plomb pour la planche n°25, case n°10, de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Éditions du Lombard en 1959. Composition représentant le capitaine Francis Blake debout avec son imper et sa pipe. Dimensions du papier : 12,9 x 17,7.

1.000/1.200



472 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, étude à la mine de plomb pour la planche n°25, case n°5, de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Éditions du Lombard en 1959. Composition représentant la concierge Madame Petit. Dimensions : 12,9 x 17,7.

800/1.000



473 - Jannin

Germain et nous..., planche n°0 à l'encre de Chine publiée dans le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou n°2031 du 17 mars 1977. Cette planche est la première de la série de Jannin et Culliford à être publiée dans le tout premier numéro du Trombone Illustré. Portée sur les fonds baptismaux par André Franquin et Yvan Delporte, ce dernier précise, dans le journal, que « Frédéric Jannin et son copain Thierry sont les benjamins (ben Jannin ?) de l'équipe. » Il ajoute que « leur série est sympa et bien dessinée » et qu'il « leur laisse une place dans le journal chaque semaine ». La série sera publiée dans Spirou jusqu'en 1992 et totalisera 14 albums. Sur cette planche, Germain, qui se promène en rue, croise des employés de bureau, fonctionnaires et hommes d'affaires, ayant tous l'air préoccupés, tristes, inquiets, voire malheureux, ce qui désespère profondément le jeune homme quant à son avenir. Heureusement que le passage d'un homme très âgé lui redonne espoir et moral! **Rare** planche historique. On y joint la publication. (Rustine dans la case 7). Dimensions : 33 x 44.

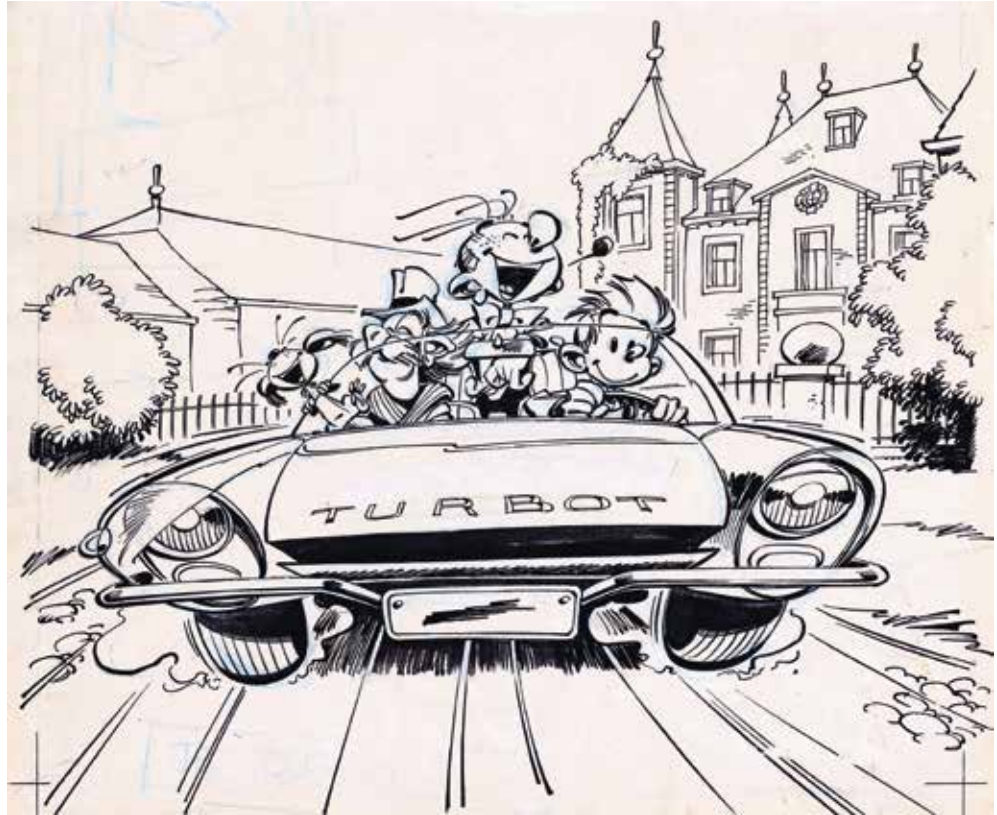
500/600



474 - Jannin

Germain et nous..., planche n°13 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche publiée dans le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou n°2046 du 30 juin 1977. Parrainé par André Franquin et Yvan Delporte, Frédéric Jannin entre par la grande porte du journal Spirou en voyant sa série « Germain et nous » publiée dans le journal culte et indépendant d'esprit qu'était Le Trombone. Assisté au scénario par Thierry Culliford, la série décrit un groupe d'adolescents qui savourent l'esprit libertaire des années post-soixante-huitardes. Les gags sont souvent inspirés par les nouveautés technologiques de l'époque, comme pour cette planche où l'on observe l'ami de Germain vanter sa nouvelle installation quadraphonique de sa petite Mini. Une planche absolument rock! On y joint la publication. (Le visage du héros au-dessus de la planche est une rustine). Dimensions : 27,8 x 40,5.

500/600



475 - **Janry**

Spirou, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehaut de gouache blanche pour l'offre d'abonnement au journal Spirou publiée dans l'album publicitaire hors commerce « Gare au cliché ! » aux Éditions Dupuis en 1985. Magnifique dessin mettant en scène le héros, Fantasio, le Comte de Champignac et Spip dans la célèbre Turbotraction. (Trace de papier collant, plis et déchirure de 3 cm dans le bas). Dimensions : 22,3 x 18,5.

1.200/1.500



476 - **Jarbinet**

Airborne 44, planche n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « Omaha Beach » publié aux Éditions Casterman en 2011. Composition lumineuse dans laquelle Gavin fait la rencontre de Joanne en 1938 lorsqu'ils vont vivre un été rempli d'amour. Signée. Dimensions : 36,1 x 48,1.

1.500/2.000



477 - Jidéhem

Sophie, planche n°19 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche de l'épisode « L'Oeuf de Karamazout » publiée dans le journal Spirou n°1353 du 19 mars 1964. Belle composition du premier épisode de la série, agrémentée de la présence de tous les héros : la jeune Sophie, son papa M. Karamazout, brillant électronicien qui conduit cet « Oeuf » révolutionnaire, ainsi que Starter et Pipette, les deux chroniqueurs automobiles du journal Spirou. L'auteur s'est inspiré de la deuxième case pour l'illustration de la page de titre de l'album et de la troisième case pour les pages de garde. Le sculpteur Michel Aroutcheff s'est inspiré de plusieurs cases de cette planche pour la création de ce véhicule extraordinaire (production 2012). Signée et datée 64. (Traces de papier collant). Dimensions : 31,4 x 44,3.

3.000/4.000

478 - **Jidéhem**

Sophie, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°1805 du 16 novembre 1972 relative à l'épisode « La Tiare de Matlotl Halatomatl ». Après le vol d'une inestimable tiare précolombienne dans le musée d'Arts et d'Histoire que visitaient Sophie et Bernard, le vieil antiquaire Alcide Latomate rentre chez lui alors que la nuit tombe sur la ville. Le scénariste Vicq est récompensé en 1973 du Prix Saint-Michel du meilleur scénario de science-fiction. Signée et datée 72. (Traces de papier collant hors dessin). Dimensions du dessin : 15,8 x 21. Dimensions du papier : 23,3 x 29,3.

1.200/1.500



479 - **Jidéhem**

Illustration à l'aquarelle et à la gouache blanche intitulée « Le Marché aux oiseaux » représentant la Grand-Place de Bruxelles, signée et datée 57. (Rousseurs sur les coins, plis et taches d'humidité). Dimensions : 41,5 x 31.

300/400





480 - Jijé

Spirou, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode « Comme une mouche au plafond » publiée en couverture du journal Spirou n°587 du 14 juillet 1949. Pour contrer les pouvoirs hypnotiques du magicien Abdaka Abraka qui avec son fluide spécial parvient à faire léviter les gens qu'il croise, les héros se rendent au port pour acheter des chaussures lestées de plomb. Une scène qui n'est pas sans rappeler la séquence où Tintin et Haddock se procurent du matériel de plongée dans « Le Trésor de Rackham le Rouge ». Album qu'Hergé avait envoyé à Jijé au Mexique où ce dernier a dessiné cet épisode pour remplacer Franquin qui venait de quitter le Mexique avec Morris pour se rendre à New York. On retrouve aussi la Jeep de Fantasio qui a fait l'objet d'un épisode de Spirou dessiné par Jijé en 1945. Autre clin d'œil automobile, la fameuse Hudson (10e case) que Jijé avait achetée à New York pour traverser les États-Unis avec Franquin et Morris. Composition dynamique aux multiples références. Reproduite dans Quand Gillain raconte Jijé (Ed. Dupuis, 2014) et exposée à Paris, Bruxelles, Fosses-la-Ville, Angoulême et Bonn. (Découpe des coins du papier). Dimensions : 38,5 x 40.

16.000/20.000



481 - Jijé

Jerry Spring, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Yucca Ranch» publiée dans le journal Spirou n°856 du 9 septembre 1954. Rudy Fenton et ses deux enfants, Martha et Bill, vivent et travaillent au Yucca Ranch. Martha est kidnappée contre une forte rançon qui contraint son père à vendre ses biens. Elle est sauvée par Jerry Spring et lui apprend qu'elle a trouvé du pétrole sur leurs terres, mais il est trop tard, car le père Fenton a décidé de refaire sa vie en Californie où Jerry et Pancho vont les accompagner. Nous assistons à cette scène, sur cette belle planche à trois strips, lorsque la famille Fenton, accompagnée par Jerry et Pancho, se met en route pour traverser tout l'Arizona en direction de la Californie. Jean Giraud parle avec émerveillement de cet album : « Quand Jijé publiait dans Spirou son grand œuvre, c'est-à-dire les trois premiers Jerry Spring, il avait déjà fait Baden Powell ainsi que Blondin et Cirage que je trouvais admirables, je grondais d'admiration. Mais quand sont arrivés Yucca Ranch et Trafic d'armes, je me suis retrouvé aplati contre le mur, scotché, je ne pouvais plus respirer! » (BoDoï n° 65, 2003). (Traces de colle). Dimensions : 35,5 x 49.

4.000/5.000



482 - Jijé

Blondin et Cirage, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Soucoupes volantes » publiée dans le journal Spirou n°877 du 3 février 1955. Alors que Jijé dessine Yucca Ranch, il réalise parallèlement cette dernière longue histoire de Blondin et Cirage, prouvant encore une fois qu'il est aussi à l'aise dans le dessin réaliste que dans le style humoristique. Dans cet épisode rempli d'humour, l'artiste y met en scène le marsupilamus africanus, un lointain cousin du Marsupilami créé par son ami André Franquin trois ans plus tôt. À la différence de l'espèce palombienne dessinée par Franquin, le Marsupilami de Jijé est un goinfre un peu balourd qui n'a pas de queue et dont le cri est « bahou », soit l'inverse du Marsupilami original. On retrouve sur cette planche Blondin, Cirage, le professeur Labarousse et le Marsupilami sur les sommets enneigés du Tibet à la recherche d'un homme-des-neiges dont ils viennent de découvrir les empreintes dans la neige, mais nos amis ne sont pas au bout de leur surprise... (Marouffée sur carton). Dimensions : 29,3 x 47,2.

2.000/2.500



483 - Jijé

Barbe-Rouge, planche n°33 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Raid sur la Corne d'or » publié aux Éditions Fleurus en 1979. Premier épisode repris entièrement par l'artiste suite au décès de Victor Hubinon. Cette composition est mise en valeur par de belles cases maritimes et la présence des héros : Barbe-Rouge, Éric, Baba, Triple-Patte et Caroline de Muratore. (Les textes sont imprimés et collés). Dimensions : 45,5 x 58,2.

1.500/2.000



484 - Jijé

L'Inévitable Sainte-Victoire à Aix, huile sur toile réalisée en 1967 et reproduite dans «Joseph Gillain peintures et sculptures» aux Éditions Musée Jijé en 2010. C'est en 1946 que l'artiste se rend pour la première fois en Provence où il découvre sa luminosité particulière et ses paysages exceptionnels qui ont charmé tant d'illustres peintres avant lui. Ce massif de la Sainte-Victoire a été un sujet de prédilection pour Paul Cézanne qui ne créera pas moins de 80 œuvres représentant l'illustre et «inévitabile» montagne. Exposition : Galerie Tamara Pfeiffer, Bruxelles, 1971 et Maison de la culture, Dinant, 1972. Signée. Dimensions hors cadre : 81 x 60.

3.000/4.000

485 - Jim

Une nuit à Rome, illustration au feutre sur papier dessin représentant Marie allongée dans un lit en petite tenue. Composition pleine de charme pour ce récit se déroulant dans la capitale italienne. Signée. Dimensions : 29,8 x 21.

200/250





486 - **Joubert**

Le Prince Éric, illustration à la gouache pour la couverture du roman « Ainsi régna le Prince Éric » publié aux Éditions Fleurus en 1992. Sixième et dernier épisode de ce jeune scout devenu prince, à l'âge de 15 ans, de la principauté fictive de Swedenborg. Il vit plusieurs histoires dangereuses qu'il surmonte grâce à l'amitié et la bravoure de ses compagnons scouts. Composition fouillée de ce grand illustrateur reconnu pour ses dessins sur le scoutisme. Signée. Dimensions : 23 x 32.

3.500/4.000



487 - Juillard

Blake et Mortimer, planche n°20 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Le Serment des cinq lords» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 2012. Suite à un interrogatoire musclé et l'incendie de sa demeure, Brian Toddle se retrouve à l'hôpital, son ami le capitaine Francis Blake fonce à son chevet pour recueillir ses dernières paroles. Signée. Dimensions : 38 x 50,1.

3.000/4.000



488 - **Juillard**

Plume aux vents, illustration au feutre pour le carton d'invitation de l'exposition à la galerie «L'Aventure est sur le palier» à Liège en janvier 1999. Signée. On y joint la publication. Dimensions du dessin : 10,5 x 15. Dimensions du papier : 14,5 x 21.

500/600



489 - **Kearon (Ted)**

Archie le robot, planche n°1 à l'encre de Chine, rehauts de gouache blanche et trames sur carton publiée dans la revue Lion en 1963. (Le titre est une impression collée, traces de papier collant). Dimensions : 39,5 x 53,5.

250/300



490 - **Kiko**

Foufi, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Décors aux pieds» réalisé dans les années 80. Composition agrémentée d'une grande case fouillée où le jeune Foufi est en difficulté. (Rustines, traces de papier collant). Dimensions : 36,4 x 47,3.

800/1.000



491 - **Kiko**

Foufi, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ami taon» publié dans l'album «Le Petit fou filant» aux Éditions Point Image en 1996. Signée et datée 1997 au verso. Dimensions : 33 x 44.

600/800



492 - **Kraehn**

Bout d'homme, illustration à l'acrylique et pierre noire pour un ex-libris aux Éditions Fantasmagories en 2008 à l'occasion de la publication de l'épisode « L'Épreuve » publié aux Éditions Glénat en 2008. Signée et datée 2008. Dimensions : 31,1 x 23,4.

400/500



493 - **Lamontagne**

Wild West, illustration aux crayons et à l'aquarelle relative à l'épisode « Calamity Jane » publié aux Éditions Dupuis en 2019. Signée et datée 2021. Dimensions : 30 x 38.

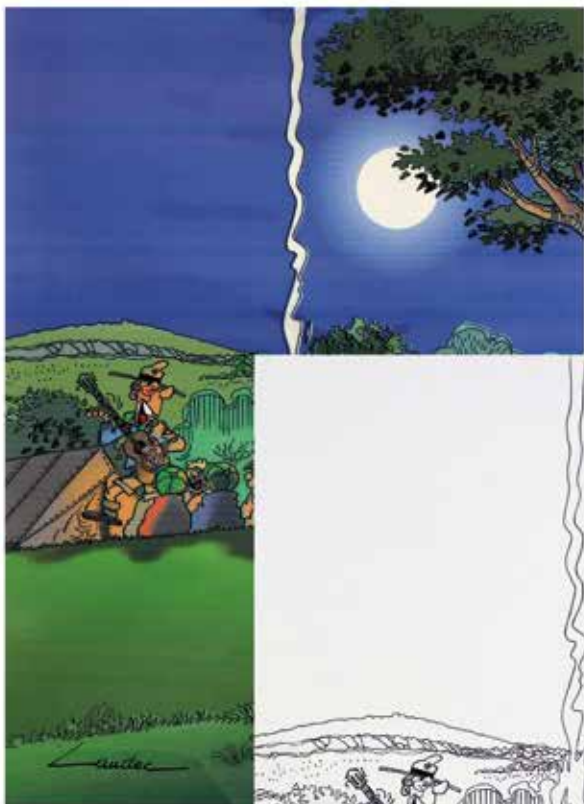
200/250



494 - **Lapone (Antonio)**

Sentiers Nocturnes, illustration à l'encre de Chine publiée dans ce recueil aux Éditions Champaka en 2012. Signée et datée 2012. Dimensions : 29,5 x 41,8.

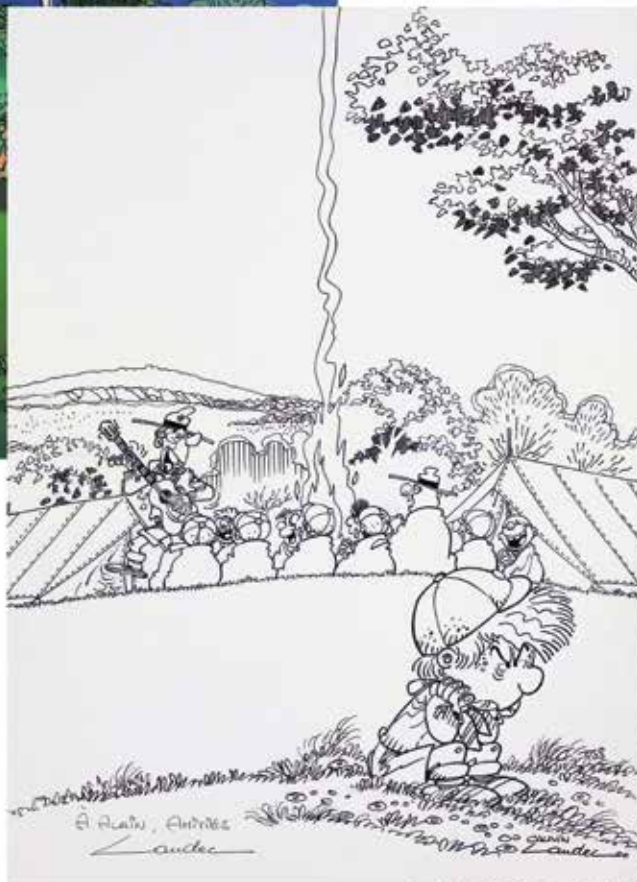
150/200



495 - **Laudec**

Cédric, illustration au feutre et au crayon pour la couverture du journal Spirou n°3250 «Spécial scouts - payez-vous une bonne tranche de jamborée!» du 26 juillet 2000. Signée et datée 2000. Rare. On y joint le crayonné préparatoire à la mine de plomb, signé et l'impression d'indications de couleur, signée et accompagnée de son film noir. Dimensions : 22,1 x 30,6, 21,1 x 29,8 et 20,3 x 28.

1.500/2.000



496 - **Laudec**

Cédric, planche crayonnée n°5 du récit en 6 planches n°197 publié dans le journal Spirou n°3213 du 10 novembre 1999. Composition aux traits fins et précis avec une belle présence du jeune héros. **Rare**. Dedicacée, signée et datée 99. Dimensions : 29,8 x 40,8.

1.000/1.200



497 - **Laudy**

Hassan et Kaddour, illustration à l'aquarelle représentant les héros dans un décor poétique. Signée et datée 1987. Dimensions : 17 x 20,5.

500/600





498 - Le Gall

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour cet hommage à Yves Chaland. Dans cette composition colorée, l'auteur de Théodore Poussin, nous présente la plupart des personnages de ce jeune artiste trop vite disparu. On y retrouve Adolphus Claar (l'hélicoptère), Spirou, Spip, Fantasio, Freddy Lombard, Dina, Sweep, le jeune Albert et le géant du « Testament de Godefroid de Bouillon ». Signée et dédiée. Dimensions : 21 x 26.

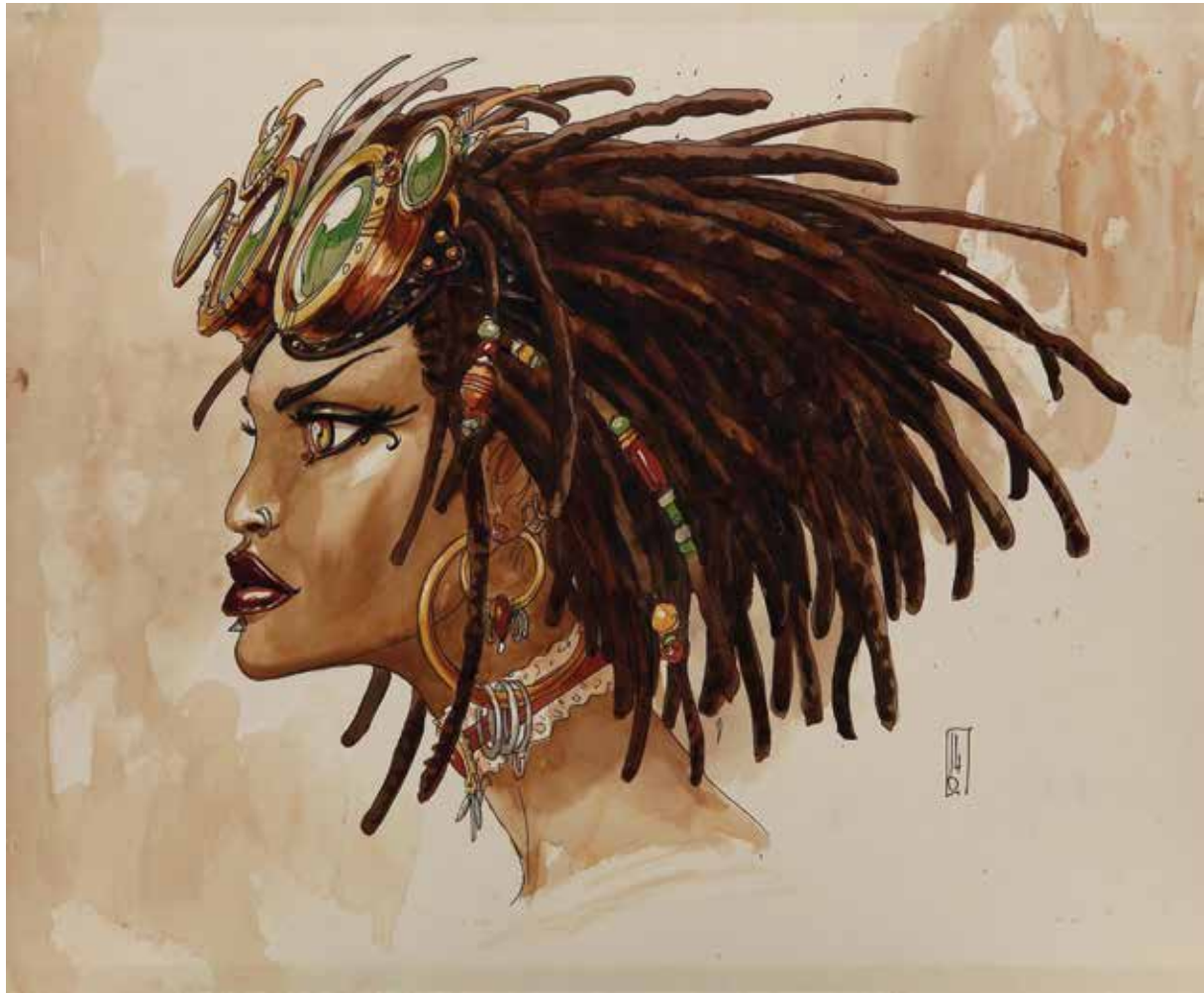
2.500/3.000



499 - **Ledroit**

Xoco, grande illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aérographe pour la couverture inédite de l'épisode « Notre Seigneur l'écorché » publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1996. Dessin électrisant pour ce thriller fantastique et ésotérique où l'auteur nous livre toute sa virtuosité dans son style graphique incomparable. Signée et datée 95 dans le dessin. Signée et datée 98 sous le dessin. (Encadrée sous verres). Dimensions du dessin 30,8 x 51. Dimensions du papier : 37,5 x 58.

4.000/5.000



500 - **Ledroit**

Fées & Amazones, illustration de grand format sur carton à l'encre de Chine et à l'aquarelle du chapitre « La Nouvelle-Orléans 1895 » réalisée pour cet artbook publié aux Éditions Glénat en 2015. Composition représentant une femme de profil au style steampunk. Signée et datée 2014. Dimensions : 60,5 x 49,9.

2.500/3.000



501 - Leloup

Yoko Tsuno, grande illustration au crayon mauve représentant l'héroïne de face, signée et datée 2006. (Légers plis dans le coin inférieur droit). Dimensions : 26,9 x 36.

700/800



502 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne de face. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Signée et dédiée. Dimensions du papier : 15 x 10.

500/600



503 - Lévis (Jean Sidobre)

Liz et Beth, ensemble de 2 illustrations à l'aquarelle sur papier dessiné représentant des études de personnages. Signées. Dimensions : 11 x 19,5 et 18,4 x 25.

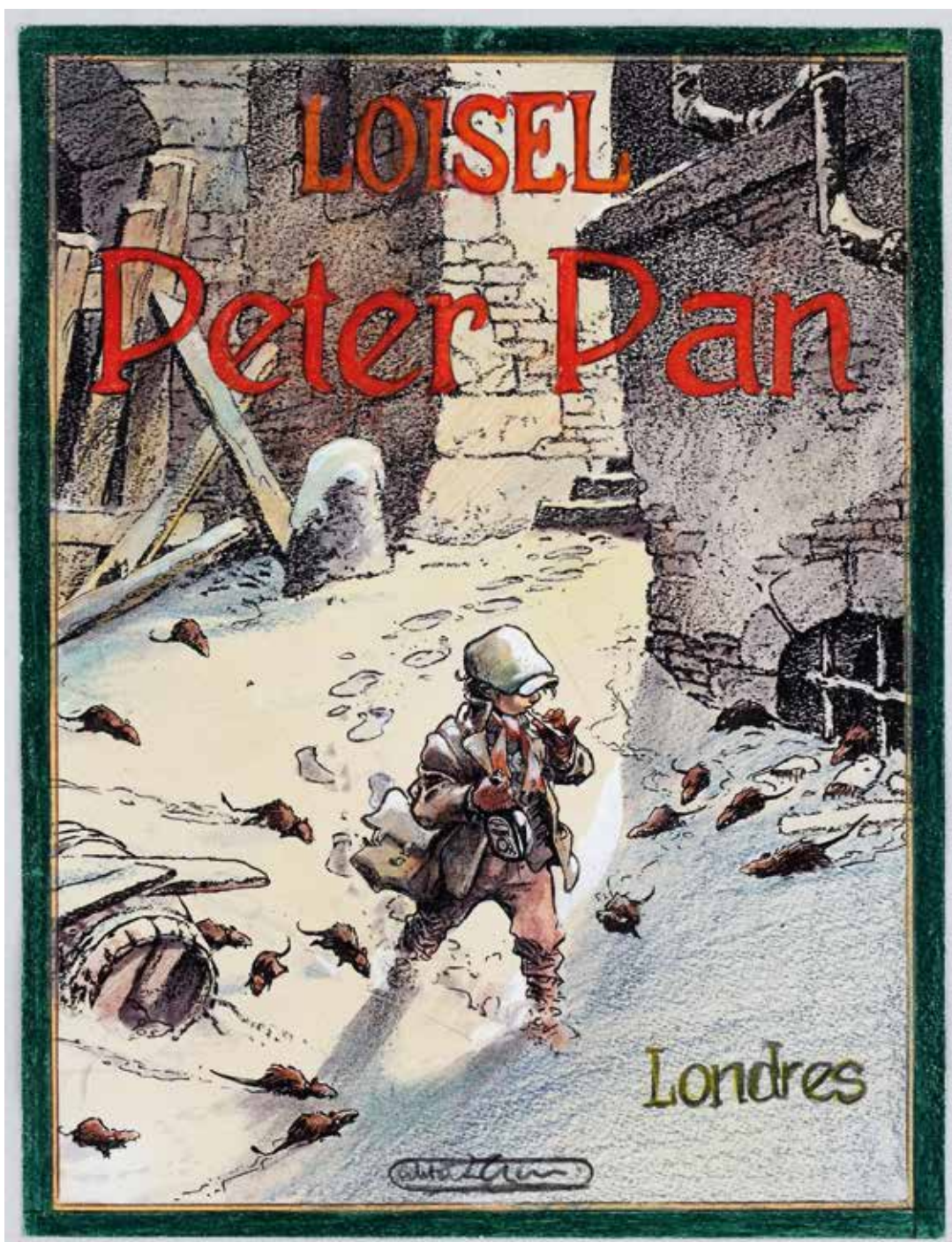
200/250



504 - Liberatore

RanXerox, illustration au feutre et à la mine de plomb représentant un profil de l'androïde criant. Dessin expressif par ce grand auteur italien au style bien caractéristique. Signée. (Froissements). Dimensions : 29 x 30,5.

400/500



505 - Loisel

Peter Pan, illustration aux feutres, à la gouache, aux crayons de couleur et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode « Londres » publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1990. Cette grande série mêlant poésie, magie et cruauté est revue par l'auteur de « La Quête de l'oiseau du temps ». (Marouflée, fixateur sur l'illustration). Dimensions : 19,8 x 26.

5.000/6.000



506 - Loustal

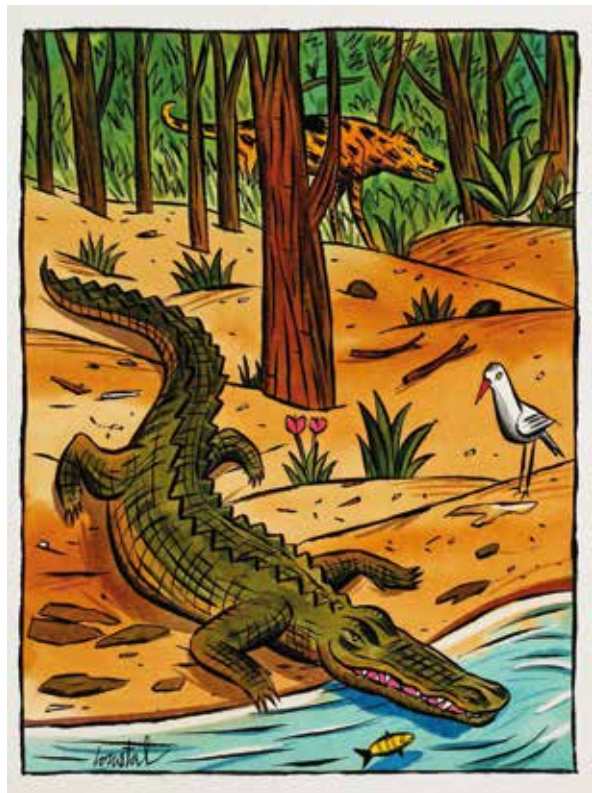
Le Sang des voyous, planche n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2006. Composition graphique pour ce polar qui suit l'histoire d'un tueur à gages à l'agonie. On y joint l'étude préparatoire à la mine de plomb (les textes sont collés). Signées. Dimensions : 21 x 29,8 et 29,8 x 42,2.

1.300/1.500

507 - Loustal

Histoires Naturelles, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans ce portfolio aux Éditions FABard en 2021. Composition colorée et lumineuse pour cet artiste au trait distinct. Signée. Dimensions : 20,8 x 28,1.

1.000/1.200





508 - Luguay

Percevan, planche n°7 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « La Magicienne des eaux profondes » publié aux Éditions du Tiroir en 2020. Dedicacée et signée. Dimensions : 38 x 47.

500/600



509 - Macherot

Sibylline, demi-planche n°1A inédite à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et la betterave » publié dans le journal Spirou en 1965. Cette planche est reproduite en page 62 de la monographie consacrée à l'artiste aux Éditions L'Âge d'or en 2002. Composition à l'ambiance pluvieuse dans laquelle, malgré la situation, l'héroïne garde un certain sens de l'humour face à son ami Taboum qui tente de se rassurer. (Légères rousseurs). Dimensions : 44,3 x 29,3.

800/1.000



510 - Macherot

Sibylline, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et la baguette rose » publiée dans le journal Spirou n°1748 du 14 octobre 1971. Composition poétique dans laquelle on retrouve le brigadier Verboten et Flouzemaker. (Traces de papier collant). Dimensions : 39,8 x 50,2.

800/1.000



511 - Macherot

Sibylline, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et le petit cirque » publiée dans le journal Spirou n°1702 du 26 novembre 1970. Alors que l'enchanteur Pistolard a transformé Sibylline en moustique, voilà qu'il apparaît devant Sylvestre, le lutin des bois, et il le transforme en mouche. Mais la petite troupe progresse plus avant dans la lande aux sortilèges. (Traces de papier collant). Dimensions : 36 x 47.

700/800



512 - Macherot

Sibylline, planche n°17 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode « Sibylline s'envole » publiée dans le journal Spirou n°1884 du 23 mai 1974. Taboum et l'épouse du docteur Klachkopf partent à la recherche de Roger le pilote de la Flouzemaikair qui s'est envolé avec Sibylline et l'étrange docteur. (Traces de papier collant). Dimensions : 38 x 48.

400/500



513 - Macherot

Sibylline, planches n°24 et 25 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et Tanauzère » publiées dans le journal Spirou n°2464 du 2 juillet 1985. (Traces de papier collant). Dimensions : 35 x 44 et 36 x 43.

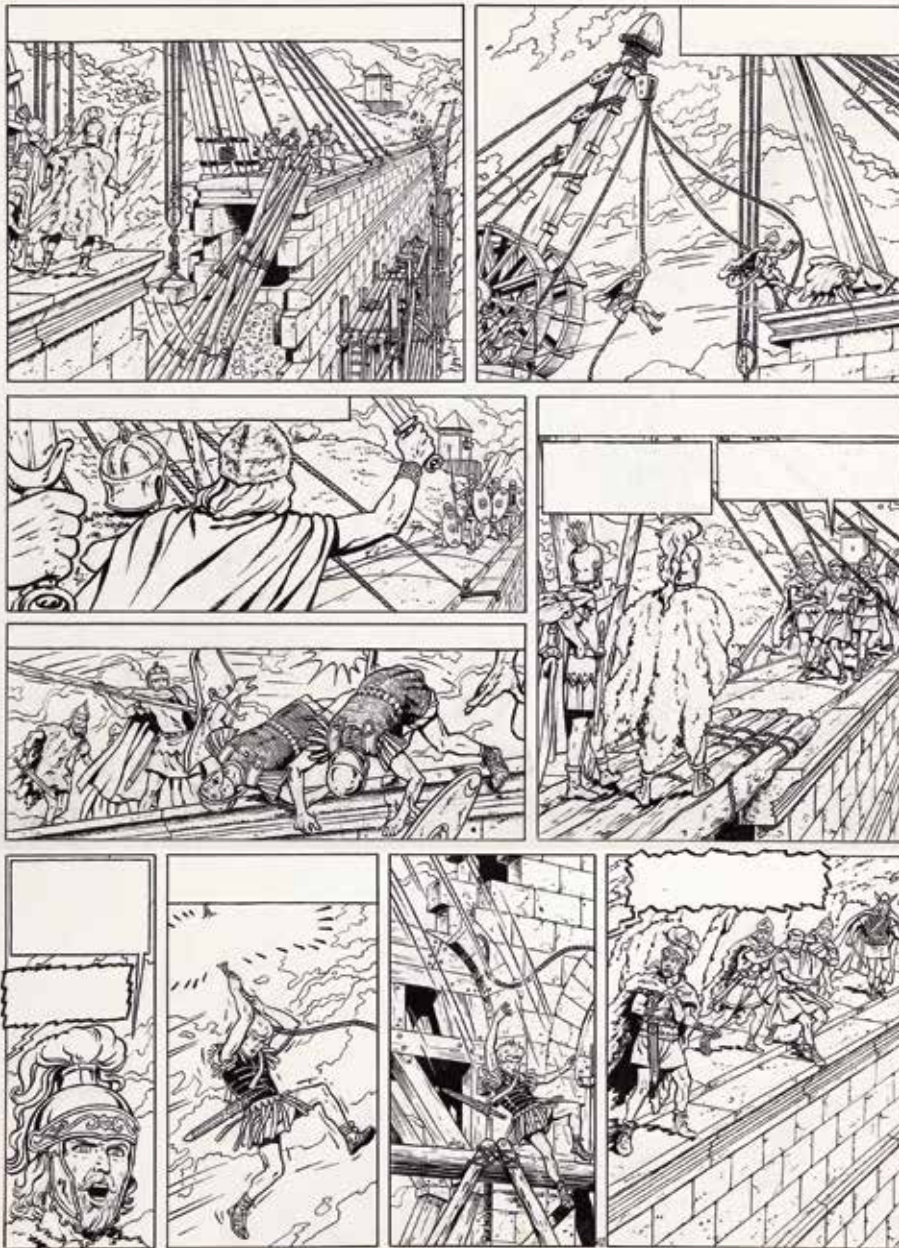
500/600



514 - Malik

Cupidon, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le calendrier « Fin du monde » des abonnés du journal Spirou n°3166 du 16 décembre 1998. Signée. Dimensions : 45 x 30,9.

300/400



59 T. 41 - p. 92

515 - Martin

Alix, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «lorix le Grand» publiée dans le journal Tintin n°7 du 17 février 1972. Alix est chargé d'escorter jusqu'en Gaule une centaine de mercenaires Gaulois qui, avec le valeureux Iorus à leur tête, ont vaincu les Parthes aux côtés des Romains. Cependant, lors du long périple qui doit les ramener sur leur terre natale, Iorus, enragé d'ambition et de gloire, se fait nommer Iorix, roi de toute la Gaule. Arrivés au terme de leur voyage, Iorix et quelques guerriers veulent traverser un aqueduc construit par les Romains, tandis qu'Alix essaie de les en empêcher. Dimensions : 36,6 x 48,5.

7.000/8.000



516 - Meynet

Les Éternels, planche n°15 (inédite) à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Puits des ténèbres» publié aux Éditions Dargaud en 2006. Cette série d'action nous entraîne aux quatre coins du monde à la recherche du diamant d'Abraham. Signée. Dimensions : 35,1 x 50.

300/400



517 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour l'objet «La Pirate» édité chez Crognotte Production en 2007 et reproduite en certificat de cet objet. Signée. Dimensions : 36 x 35.

300/400



518 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle rendant hommage au célèbre tableau du XVIIe siècle «La Jeune fille à la perle» du peintre Johannes Vermeer. Signée. Dimensions : 15 x 21,8.

200/250



519 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la mine de plomb réalisée pour une exposition consacrée aux 30 ans de la série. Belle image sensuelle d'une guerrière dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Oeuvre décorative de grand format. Signée et datée 2012. (Petits manques dans le papier et légers plis). Dimensions : 49 x 69.

800/1.000



520 - **Michetz**

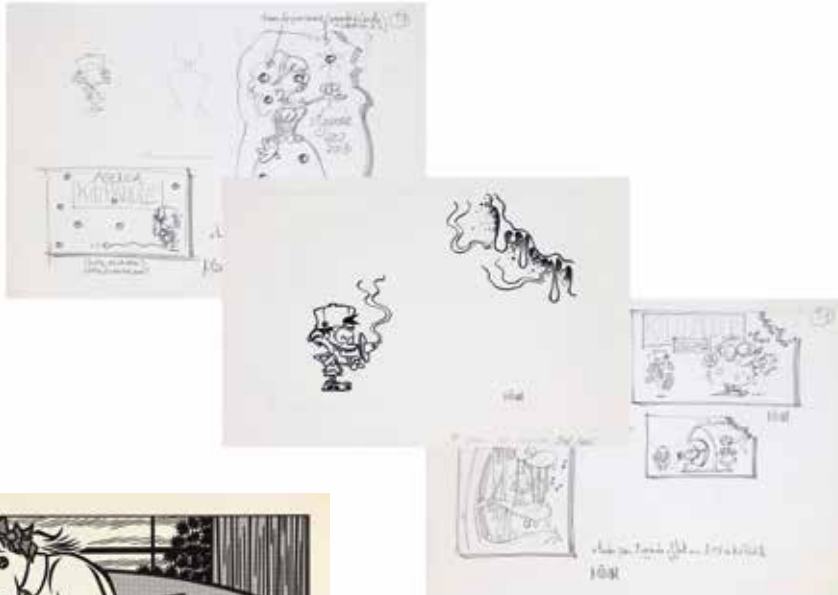
Illustration à la mine de plomb et à l'encre de Chine intitulée « Frottements Intimes ». Dessin représentant une jeune femme dans une scène de bondage. Signée. Dimensions : 29,8 x 40,6.

200/250

521 - **Midam**

Kid Paddle, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'agenda 2002-2003 publié aux Éditions Dupuis en 2002. On y joint les études à la mine de plomb pour les projets de couverture de l'agenda. Dimensions du dessin : 21 x 14,8. Dimensions du papier : 29,2 x 19,4. Dimensions des études : 2X 29,7 x 21.

800/1.000



522 - **Minus (Walter)**

Ton Cœur moqueur, planche n°10 à l'encre de Chine et trames de ce one-shot publié aux Éditions Futuropolis en 1988. Belle composition au style pop art pour cet illustrateur de talent. Signée. Dimensions : 33,8 x 44,4.

300/400



523 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur papier représentant une jeune femme assise en sous-vêtements. Signée et datée 96. Dimensions : 18,5 x 25,5.

250/300



524 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts de gouache blanche représentant une femme ténébreuse au regard désireux. Monogrammée. Dimensions du dessin : 12 x 15,5. Dimensions du papier : 15,5 x 20.

200/250

525 - Mittéï

L'Indésirable Désiré, planche n°4 (de fin) à l'encre de Chine d'un court récit intitulé «Contrebasse et contretemps» publié dans le journal Tintin n°25 du 24 juin 1969. Signée et datée 69. Dimensions : 33,2 x 44,7.

150/200





526 - **Morris**

Lucky Luke, ensemble de trois cases à l'encre de Chine publiées dans le premier fascicule pour les biscuits Cha-Cha (Parrein) publié aux Éditions Publiart en 1972. Dessins dans lesquels, l'adjoint du shérif est surpris par les Dalton qui l'obligent à manger l'affiche «Wanted» des terribles hors-la-loi. Dimensions : 14 x 13,8, 14 x 13,6 et 14 x 14

8.000/10.000



527 - **Morris**

Lucky Luke, case à l'encre de Chine publiée dans le premier fascicule pour les biscuits Cha-Cha (Parrein) publié aux Éditions Publiart en 1972. Composition où le célèbre cow-boy solitaire cloue, à l'aide de son colt, une affiche «Recherche adjoint» sur le bureau du shérif. (Le texte en néerlandais est collé). Dimensions : 14 x 14.

4.000/5.000



528 - **Naifeh (Ted)**

Courtney Crumrin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de la réédition couleur de l'épisode « Courtney Crumrin et le royaume de l'ombre » publié aux Éditions Akiléos en 2013. Cette série fantastique américaine raconte l'histoire de Courtney qui emménage avec ses parents chez son oncle et qui doit faire face à sa nouvelle position sociale et à des créatures « Les choses de la nuit ». Signée et datée 2012. Dimensions : 35,6 x 43.

400/500



529 - **Naifeh (Ted)**

Courtney Crumrin, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode « Courtney Crumrin et l'apprentie sorcière » publié aux Éditions Akiléos en 2012. Signée et datée 2012. Dimensions : 35,8 x 43,3.

200/250



530 - **Neuray**

Nuit Blanche, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Rossignol de Koursk » publié aux Éditions Glénat en 1991. Signée. (Rustine dernière case). Dimensions : 32,5 x 43,7.

300/400



531 - **Olis**

Illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture du journal Spirou n°2808 du 5 février 1992. L'auteur de la série « Garage Isidore » nous livre une composition humoristique où deux aéronautes demandent leur chemin à un agent de la circulation. Signée et datée 91. Dimensions : 18,8 x 25.

200/250



532 - Paape

Luc Orient, planche n°10 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode « Le 6e continent » publiée dans le journal Tintin n°42 du 16 octobre 1973. Composition avec un bel encrage aux traits fins et précis pour cette scène où Luc et Lora cherchent à comprendre ce qui est arrivé au professeur Kala. (Trous de punaise sur les coins de plusieurs cases). Dimensions : 35,1 x 45,6.

800/1.000



533 - Paape

Luc Orient, planche n°6 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode « La Vallée des eaux troubles » publiée dans le journal Tintin n°29 du 16 juillet 1974. Dans ce récit le héros est envoyé sur l'île de Bornéo pour mener une enquête sur « des monstres artificiels ». Dimensions : 36,5 x 50,9.

700/800



534 - Paape

Marc Dacier, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode « A la poursuite du soleil » publiée dans le journal Spirou n°1091 du 12 mars 1959. Pour poursuivre son tour du monde, Marc Dacier s'est fait embaucher comme co-pilote d'un avion de ligne qui doit amener un maharajah de Karachi à Rangoon. Malheureusement, en plein vol, le commandant de bord est terrassé par une crise aiguë de malaria. Voici le héros, aux commandes d'un D.C. 3, qui appelle à l'aide afin de pouvoir faire atterrir l'avion. Le scénariste Jean-Michel Charlier s'est amusé à faire un crossover avec sa série Buck Danny. Mise en couleur au verso. Signée. (Manque de textes dans la 7e case, légères rousseurs et traces de papier collant). Dimensions : 36,3 x 50,8.

800/1.000



535 - Parras

Les Inoxydables, planches n°42 à 46 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Soutien-gorge bleu» publié aux Éditions Dargaud en 1988. Dénouement détaillé rempli de rebondissements pour ce récit se déroulant durant la prohibition. Dimensions : 5X 38,5 x 50.

800/1.000

536 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°36 à 40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du troisième épisode publié aux Éditions Glénat en 1995. La planche n°39 est signée. (Rustines). Dimensions : 5X 43,8 x 56,2.

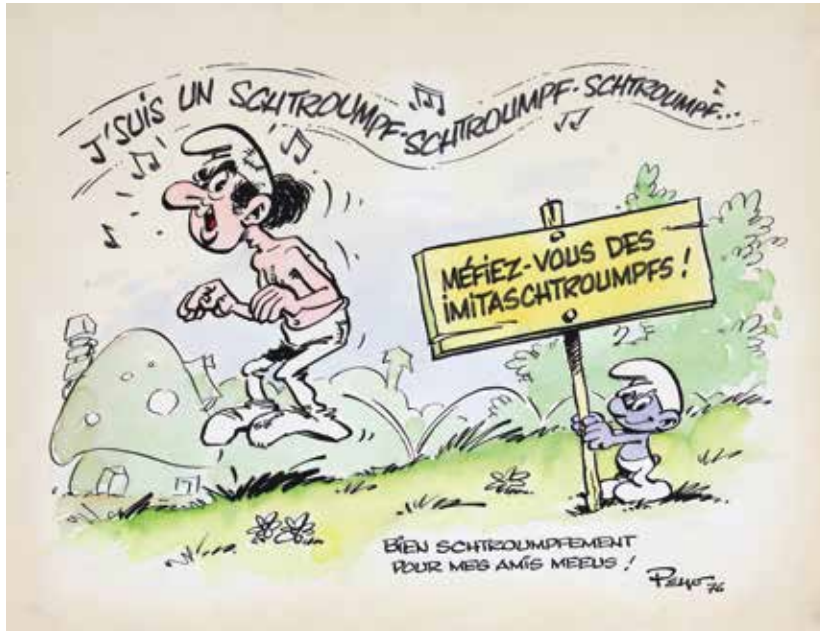
600/800



537 - Parras

Les Grands capitaines, planches n°6 à 10 à l'encre de Chine de l'épisode «Lénine en octobre» publié aux Éditions Dargaud en 1982. Compositions fouillées de ce maître espagnol. (Présence de rustines, pl.8 déchirures dans le bas). Dimensions : 5X 39 x 50.

500/600



538 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à l'aquarelle représentant un Schtroumpf nous mettant en garde contre les « imitaschtroumpfs », c'est à dire le vilain Gargamel se faisant passer pour un Schtroumpf afin de pénétrer dans leur village. Ce dessin est réalisé pendant la parution de « La Soupe aux Schtroumpfs ». Signée, dédicacée et datée 1976. (Légèrement insolée). Dimensions : 32,6 x 25,1.

2.500/3.000



539 - **Peyo et Walthéry**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant un Schtroumpf en érection qui tient ce qui pourrait ressembler à la flamme olympique. Il y a certainement eu un exploit avec une Schtroumpfette que l'on n'oserait montrer ! Signée par les auteurs et datée 1979. Dimensions du dessin : 8,5 x 9,5. Dimensions du papier : 13 x 14,9.

400/500



540 - **Peyo Studios**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur réalisée en 1979 pour un album publicitaire Coca-Cola édité par Publiart et ensuite utilisée comme autocollant lors des Jeux olympiques de Moscou par les Éditions BP en 1980. Composition représentant un Schtroumpf au lancer du javelot. Dimensions : 15,4 x 12,8.

500/600



541 - **Peyo Studios**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur réalisée en 1979 pour un album publicitaire Coca-Cola édité par Publiart et ensuite utilisée comme autocollant lors des Jeux olympiques de Moscou par les Éditions BP en 1980. Composition représentant un Schtroumpf cycliste. Dimensions : 15,6 x 12,8.

500/600



542 - **Peyo Studios**

Les Schtroumpfs, bleu de coloriage d'une carte à double volet « Joyeux Anniversaire » publiée aux Éditions P&T Production en 1994. On y joint la publication. Dimensions : 19 x 28.

150/200



543 - **Pinelli**

Féroces Tropiques, grande illustration à la gouache intitulée « A jamais pour toujours » relative à ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 2011. Cette composition est réalisée au verso d'une affiche publicitaire. Signée. (Roulée, plis et petites déchirures). Dimensions : 174 x 119.

250/300



544 - **Prugne (Patrick)**

Frenchman, illustration à l'aquarelle pour ce one-shot publié aux Éditions Daniel Maghen en 2011. Composition lumineuse intitulée «Recherches pour le bestiaire de Toussaint» pour le cahier graphique de ce récit se déroulant en Louisiane au début du XIXe siècle. Signée. Dimensions : 51 x 18.

2.500/3.000



545 - **Reding**

Jari, planche n°52 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Justicier de Malagne» publiée dans le journal Tintin n°23 du 7 juin 1966. Composition mouvementée où l'on retrouve les héros. Etudes à la mine de plomb au verso. (Pliure horizontale de part et d'autre de la planche). Dimensions : 39,5 x 51,3.

300/400



546 - **Reiser**

Planche à l'encre de Chine et au feutre intitulée «Cancer Gay» publiée dans l'album «Fous d'amour» aux Éditions Albin Michel en 1984. Composition à l'humour noir. Provenance collection Marina Vlady. Signée. Dimensions : 26 x 34,7.

1.200/1.500



547 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Le Trois-mâts fantôme» publié aux Éditions Dupuis en 1967. Dans ce récit, Vieux Nick et Barbe-Noire font face au gouverneur Don Pedro, Don Jaime, les pygmées et leur mystérieux vaisseau fantôme. **Rare**. Dimensions : 23,2 x 31,8.

5.000/6.000



548 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court « Barbe-Noire réapprovisionne » publié dans le journal Spirou n°2632 du 21 septembre 1988. Dimensions : 36,6 x 49,4.

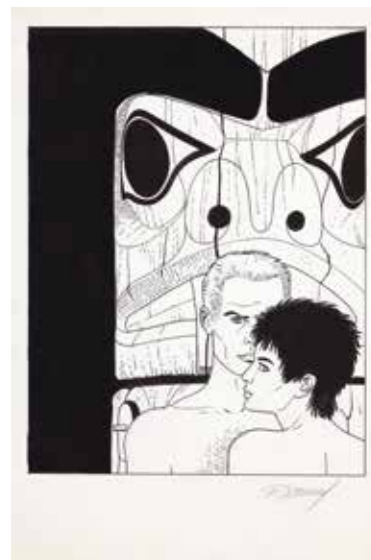
250/300



549 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration au feutre et à la mine de plomb réalisée pour une sérigraphie publiée aux Éditions La Boutique du Bédéphage. Composition hivernale nous dévoilant l'héroïne en petite tenue avec un gros manteau de fourrure. Signée. Dimensions : 27,6 x 36,6.

200/250



550 - **Renaud**

Santiago, illustration au feutre et à la mine de plomb réalisée pour un ex-libris publié aux Éditions Het B-Gevaar en 1996 pour l'épisode « Le Retour » publié aux Éditions Glénat la même année. Signée. Dimensions : 19,6 x 29.

150/200



551 - **Rob-Vel**

Spirou, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'album «1938, l'âge d'or! La naissance de Spirou» aux Éditions Deligne en 1975. En 1938, l'auteur crée le personnage du célèbre groom qui donnera son nom à l'hebdomadaire qui est toujours publié de nos jours (85 ans déjà!). Les aventures de Spirou dessinées par Rob-Vel n'ayant jamais été publiées en album, c'est donc en 1975 que l'éditeur bruxellois lui propose d'éditer les débuts du héros en deux albums. Dans cette superbe composition, l'artiste propose l'arrivée poétique de Spirou transporté par une cigogne et qui est chaleureusement accueilli par de nombreux héros d'avant-guerre parmi lesquels on reconnaît Tintin, Jo et Zette, Toto, Zig et Puce, Bécassine, Monsieur Subito, Bicot, Mickey, Félix le chat, Mandrake, Flash Gordon, Popeye, Dick Tracy, Tarzan, le Capitaine des Katzenjammer Kids et Jiggs de la série Bringing up Father. **Rare.** Signée et datée 1975. (Trace de papier collant, trous de punaise dans les coins, légèrement insolée et gros scotch sur tout le contour au verso). Dimensions : 35 x 50.

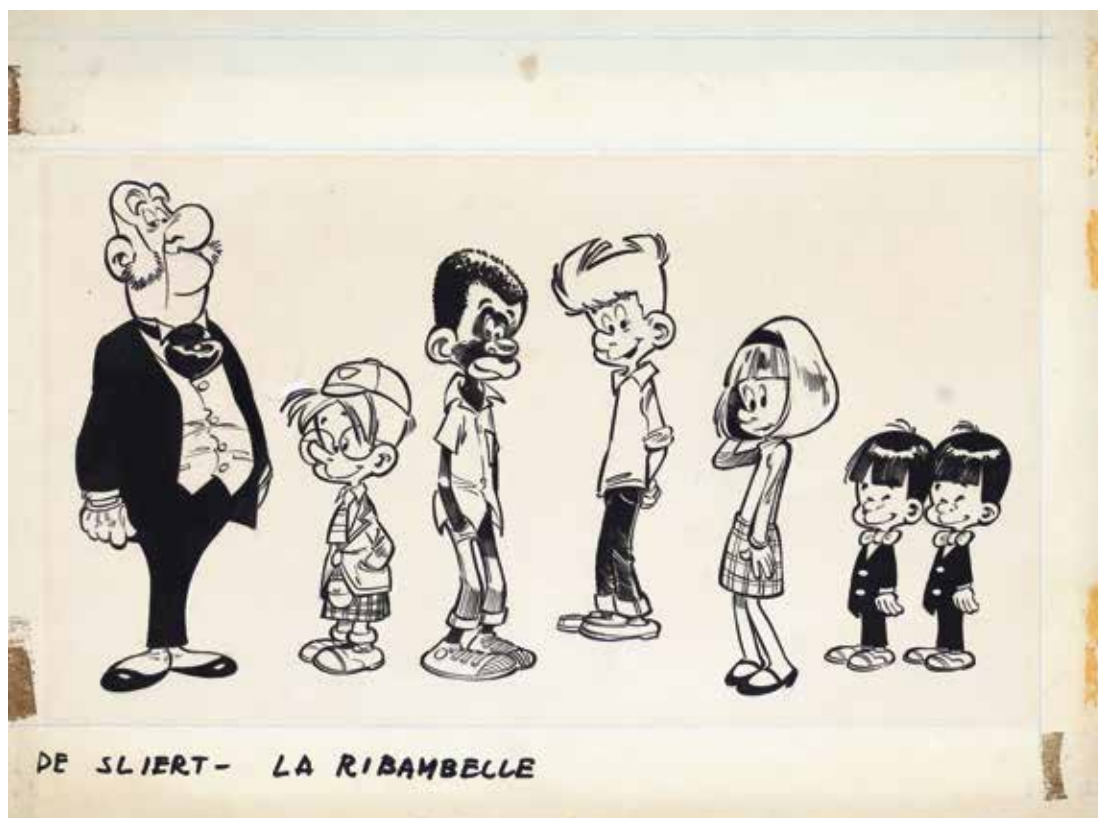
3.000/4.000



552 - Roba

Boule et Bill, ensemble de 4 strips à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la carte de vœux/ calendrier en 5 volets de 1977 publiée aux Éditions Dupuis en 1976. Superbe réalisation où chaque composition représente une saison de l'année (printemps, été, automne et hiver). Pour chaque illustration, l'auteur met en scène Boule, Bill, Caroline et le papa dans le jardin, tous témoins du changement de saison. Ces illustrations sont également mises en valeur par de nombreux détails : les deux oiseaux sur la niche, le rosier, les arbres, mais surtout par la tortue Caroline qui se réveille au printemps, se balade en été et en automne et qui entre en hibernation pour l'hiver. À la droite de chaque composition, l'artiste propose une illustration empreinte d'amitié où l'on découvre Boule et Bill dans une petite saynète interprétant subtilement la saison. On y joint les calques d'indications de couleur aux crayons de couleur. Rare. Dimensions : 4X +/- 36 x 12.

25.000/30.000



553 - Roba

La Ribambelle, illustration à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche réalisée pour une carte « Les Héros du journal Spirou » et une décalcomanie vendue par la « Boutique Spirou » à partir de 1967. Composition aux traits précis et expressifs qui nous présente la bande au complet : James le majordome, Archibald l'Écossais, Dizzy le roi du jazz, Phil le chef, Géraldine l'infirmière et les jumeaux Atchi et Atcha imbattables aux arts martiaux. On y joint la publication de la carte signée. (Insolée et traces de papier collant). Dimensions du dessin : 29 x 16,5. Dimensions du papier : 32 x 24.

1.200/1.500

554 - Rodier

Pignouf, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche pour la couverture du mensuel n°3 de février 1996 publié aux Éditions Milbul. Dessin réalisé par l'auteur de la série « Simon Nian ». Dédicacée et signée. Dimensions : 22,7 x 29.

250/300





555 - Rosinski

Western, planche n°50 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc de ce one-shot publié aux Éditions du Lombard en 2001. Servi par un excellent scénario de Jean Van Hamme, ce récit, où l'on mêle trahisons, héritage et duels aux colts, est mis en valeur par les couleurs directes et chatoyantes du dessinateur de la série Thorgal. Cette composition propose un des moments clés de l'histoire où Nathan apprend la vérité sur sa famille et ses origines : il est en réalité Edwin Van Deer le neveu d'Ambrosius, aujourd'hui paralysé, et le cousin de la belle Cathy dont il est tombé amoureux. **Rare.** (Textes imprimés et collés, case 2 imprimée). Dimensions : 36 x 51.

5.000/6.000

556 - Rossi

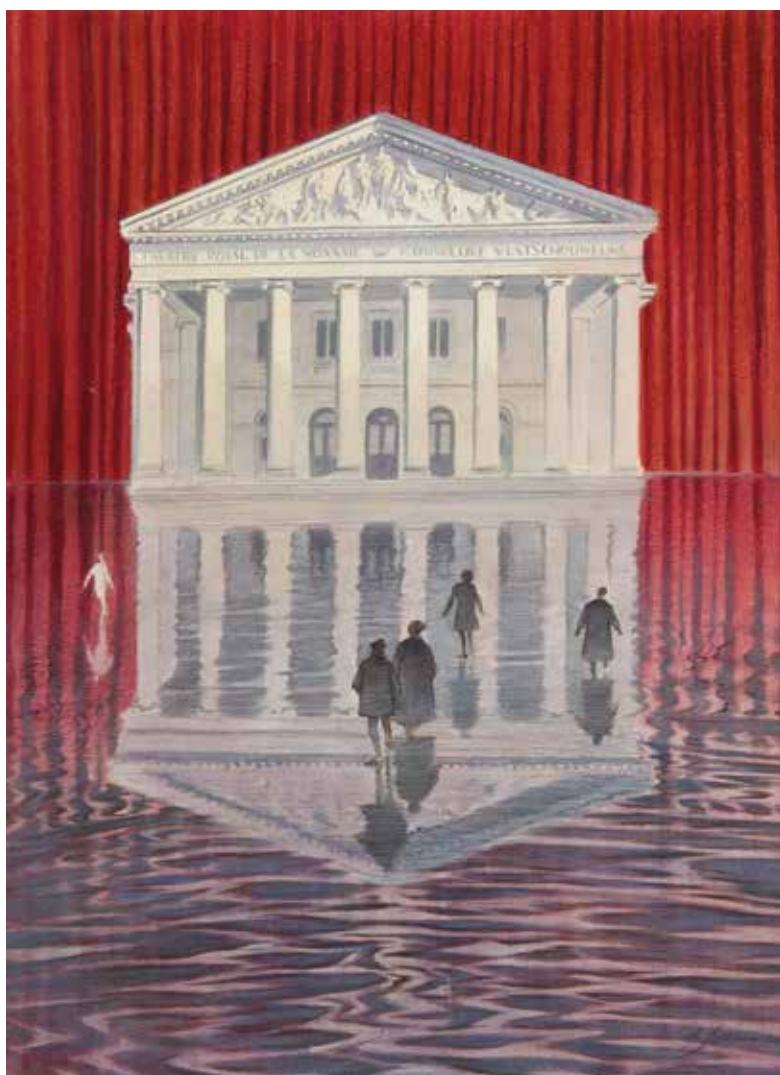
Spirou, illustration à la gouache représentant le célèbre groom pour la rubrique «Galerie des illustres» publiée dans le journal Spirou n°3677 du 1er octobre 2008. Signée. Dimensions : 21,2 x 28,5.

600/800

557 - Schuiten

Illustration à la mine de plomb, aux pastels et aux crayons gras publiée dans le guide «Bruxelles - itinéraires» aux Éditions Casterman / Lonely Planet en 2010. L'auteur des «Cités obscures» nous livre un dessin poétique où des personnes flottent sur l'eau face au théâtre Royal de la Monnaie et un grand rideau rouge. Signée. Dimensions : 36 x 48.

4.000/5.000





558 - **Serpieri**

Little Big Horn, planche n°11 à l'encre de Chine et au crayon bleu de ce récit publié dans la collection « Histoire du Far West » aux Éditions Larousse en 1981. Une évocation très dynamique de cette bataille qui opposa les Indiens Sioux menés par Crazy Horse au 7e régiment de cavalerie de l'armée américaine du général Custer qui trouva la mort lors de cet affrontement. Signée. (Les textes en italien sont collés et imprimés). Dimensions : 31,3 x 40.

1.200/1.500



559 - **Serpieri**

Druuna, mise en couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur impression de la planche n°18 de l'épisode « Clone » publié aux Éditions Bagheera en 2003. Avec cette série post-apocalyptique, l'auteur nous fait découvrir son héroïne pulpeuse dans un univers très graphique. Signée. Dimensions : 25 x 35.

400/500



560 - **Servais**

L'Assassin qui parle aux oiseaux, planche n°10 à l'encre de Chine du tome 1 publié aux Éditions Dupuis en 2005. Cette composition, faisant référence au titre de la série, est mise en valeur par la présence de Blaise Van Hoppen — l'assassin pour la population de son village — qui s'adresse à ses seuls amis les oiseaux. Un récit sur l'intolérance et la résilience, une magnifique leçon de vie. Dans un entretien, Jean-Claude Servais précise : « Il faut savoir que j'ai créé le scénario autour de cet intérêt personnel pour les oiseaux. C'est une sorte de petit plaisir personnel. » Signée. Dimensions : 36,5 x 51.

800/1.000

561 - Servais

Tendre Violette, planche n°34 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode « La Lucye » publié aux Éditions Casterman en 2003. Cette composition qui nous dévoile l'héroïne alitée est mise en valeur par le trait si caractéristique de l'auteur utilisant les hachures avec minutie et de façon opportune. Créé en 1979 dans la revue (À Suivre), le roman graphique « Tendre Violette » est une ode à la liberté et à l'indépendance de la femme, illustré avec maestria sur un fond de légendes et croyances rurales dans l'Ardenne belge que connaît très bien son auteur, Jean-Claude Servais. Dimensions : 36,5 x 50,9.

800/1.000



562 - Seth

Palooka-Ville, planche préparatoire (annotée 93) au feutre et au crayon bleu d'un épisode de cette série publiée aux Éditions Drawn & Quarterly dans les années 90. Signée. (Les strips et les cases sont découpés et collés avec du papier collant sur une feuille). Dimensions : 30,5 x 45,6.

200/250



563 - Séverin

Illustration de grand format à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache et aux crayons de couleur représentant des enfants qui dévalent en luge la montagne enneigée. Par cette illustration, l'auteur rend un vibrant hommage au journal de Spirou d'antan et plus particulièrement à la couverture de la reliure éditeur Spirou n°13 réalisée par le grand Jijé. Signée. (Légers plis, taches et trous de punaise dans les coins). Dimensions : 42 x 58,9.

400/500



564 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Pinceaux en poils de Spip». Beau dessin décoratif et humoristique. Monogrammée, signée et datée 2010. Dimensions: 29,6 x 42.

300/400



565 - Sirius

Godefroid de Bouillon, planche n°67 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de cette biographie publiée dans le Spirou n°468 du 3 avril 1947. Godefroid est à Byzance et bat l'épée contre les Turcoples. (Les textes sont imprimés et collés). Dimensions: 31,5 x 46.

300/400



566 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°2 (numérotée 66) à l'encre de Chine et aux crayons de couleur de l'épisode «Les Pirates de la Stratosphère» publiée dans le journal Spirou n°566 du 17 février 1949. Le Lone Gull d'Éric, Larsen et Sheba s'approche du paquebot de la Transpacifique Line. (Les textes sont imprimés et collés). Dimensions: 31,7 x 45,1.

300/400



567 - Sirius

Les Timour, planche n°19 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Colonne ardente» publiée dans le journal Spirou n°852 du 12 août 1954 sous le titre «Le Grand Feu de Timour». Timour et sa famille se rendent à Babylone. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Présence de papier collant et découpe des coins du papier). Dimensions: 41,2 x 61.

400/500



568 - Sirius

Les Timour, planche n°41 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Serment d'Hastings » publiée dans le journal Spirou n°1295 du 7 février 1963. Mise en couleurs au crayon au verso. (Pli horizontal du papier entre chaque strip). On y joint une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle ayant servi de projet de couverture pour l'album publié chez Dupuis en 1964. On y joint un exemplaire d'un tiré à part pour l'exposition consacrée à Sirius en 1995 dans sa ville natale de Soignies en Belgique. (Plis). Dimensions : 40,8 x 52,8, 21,5 x 27,5 et 29 x 42.

400/500

569 - Sirius

Les Timour, ensemble de 20 planches préparatoires à la mine de plomb, au feutre et à l'encre de Chine de l'épisode « Timour et les mercenaires », récit complet de 21 planches publié dans le journal Spirou du n°2111 du 28 septembre 1978 au n°2120 du 30 novembre 1978. Il manque la planche préparatoire n°19. On y joint les planches encrées n°12 et 19 du même épisode. (Plis et petites déchirures). Dimensions : 22 x 38 x 51.

400/500



570 - Sirius

Noël, ensemble de 6 planches sur calques transparents à l'encre de Chine pour ce récit complet intitulé « Drôle de conte de Noël » publié dans le journal Spirou n°1706 du 24 décembre 1970. Lorsque 3 malfrats sortent de prison et sont invités à donner un coup de main au Père Noël. Au verso de la 6e planche, un envoi en 5 lignes de l'auteur à destination du correcteur et daté du 14 octobre 1970. Dimensions : 6X 33,2 x 43,4.

400/500



571 - Sokal

Canardo, planche n°20 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Noces de brumes» publiée dans (À Suivre) n°73 de février 1984. Un grand cru de la série des enquêtes de l'inspecteur Canardo dans lequel on retrouve l'énorme Raspoutine qui se révèle amoureux d'Emily, une frêle jeune fille au sale caractère. Lorsqu'on sait que l'histoire se déroule en Transvodkanie, on comprend aisément que le pauvre Canardo évolue dans un monde fantastique. Signée. Dimensions : 30 x 39,4.

800/1.000



572 - Sorel

Le Royaume de l'été, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de ce roman publié aux Éditions Mnemos en 2004. Signée et datée 2004. Dimensions : 32,4 x 50.

800/1.000



573 - Sorel

Le Fils du grimacier, planche n°29 à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1995. Composition angoissante pour ce récit relatant une malédiction familiale. Dimensions : 45,5 x 63.

300/400



574 - Sorel

Le Serment de l'Ambre, planche n°5 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Désert d'Akaba» publié aux Éditions Delcourt en 2003. L'auteur réalisa 5 planches, contenant la légende, pour cette série dessinée par Le Roux. Dimensions : 49,8 x 64,9.

300/400



575 - Stassen

Thérèse, planche n°1 à la gouache de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 1999. (Une griffe traversant les cases 1 et 3). Dimensions : 27 x 36.

400/500



576 - Swolfs

Durango, planche n°91 à l'encre de Chine de l'épisode «Viol à Grey Rock» publié aux Éditions des Archers en 1980. Composition issue du tome n°0 de cette excellente série western. Signée. Dimensions : 18,4 x 26.

250/300



577 - Tabary

Iznogoud, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «La Faute de l'ancêtre» publié aux Éditions Tabary en 2004. Composition dynamique et fouillée où l'infâme vizir a voyagé dans le temps. Dimensions : 39,8 x 51.

3.000/4.000



578 - Tabary

Iznogoud, illustration à l'encre de Chine publiée dans le mensuel Record n°96 de décembre 1969. Composition à l'humour percutant pour les vœux du Nouvel An entre les héros. Signée et datée 69. (Marouffée et traces de colle). Dimensions : 14 x 20,1.

1.200/1.500



579 - **Tardi**

Nestor Burma, planche n°20 à l'encre de Chine et au feutre, accompagnée de la planche couleurs à l'aquarelle sur impression de l'épisode «Une gueule de bois en plomb» publiée dans (À Suivre) n°135 d'avril 1989. Janvier 1957, Burma, pas tout à fait remis de l'affaire du Pont de Tolbiac, traîne son spleen dans les troquets parisiens où le patron d'un rade est un ancien clown de cirque. Signée. (Étiquette ex-libris collée au verso de la mise en couleur). Dimensions : 2X 20,6 x 28,6.

2.500/3.000



580 - **Tardi**

Le Maître des hauts plateaux, deux premières cases du strip n°2 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche publié dans le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou n° 2059 du 29 septembre 1977. C'est Jacques Tardi qui s'est porté volontaire pour continuer l'histoire entamée par Jean-Claude Mézières sous forme de cadavre exquis (voir explications lot n°370). Ayant débuté sa carrière dans Pilote en 1970 en collaborant, entre autres, avec Jean Giraud et Pierre Christin, il participe également, dès 1975, à l'aventure de Métal Hurlant et connaît la consécration lorsque paraît la revue (À Suivre) en 1977 avec Ici Même, Adèle Blanc-Sec, Nestor Burma ou encore La Guerre des tranchées. Ces deux cases ont été produites exactement à la même époque où l'auteur entamait l'aventure d'Ici Même et qu'il recevait, par ailleurs, le Prix Saint-Michel 1977 (à Bruxelles) pour la série Adèle Blanc-Sec. Dimensions : 21,8 x 22.

600/700



581 - **Tibet**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Tribunal Noir» publié aux Éditions du Lombard en 1981. Dans cet épisode, le commissaire Bourdon est condamné par un tribunal secret qui est géré par des criminels. Dimensions: 25,6 x 37.

6.000/8.000



582 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°13 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « L'Enfer de Xique-Xique » publiée dans le journal Spirou n°1176 du 27 octobre 1960. L'artiste est un phénomène de la bande dessinée franco-belge. Très inspiré par la ligne claire de Hergé lorsqu'il produit sa série Félix pour Héroïc-Albums, il se démarque du père de Tintin par un humour décalé et continu, mêlant à la fois les calembours les plus improbables et le comique de situation issu du cinéma burlesque américain. Véritable « réalisateur » du 9e art, ses histoires sont découpées comme un long métrage haletant, servi par des dialogues incisifs et rythmé par des scènes d'action audacieuses. Cette composition en est un parfait exemple : d'abord l'humour, avec les commentaires étonnés de l'hôtelier qui observe ses clients — en l'occurrence les héros — s'enfuir de son établissement à toute vitesse, puis en les voyant repasser dans l'autre sens à triple vitesse, cette fois-ci pourchassés par la police du Massacara menée par l'infâme, mais stupide Carlos Enrico : « Le premier qui ne les attrape pas se fait attraper ! ». Ensuite Tillieux nous régale par cette fuite insensée dans laquelle les héros filent dans le sens de la lecture alors que l'arrivée de la police dans une grosse voiture américaine arrive à contresens et occupe l'entièreté du deuxième strip. Une belle leçon de cinéma offerte par le grand Maurice. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions : 31,5 x 42,4.

12.000/15.000



583 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°30 à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche de l'épisode «L'Enfer de Xique-Xique» publiée dans le journal Spirou n°1184 du 22 décembre 1960. On retrouve nos condamnés aux travaux forcés dans le bagne de Xique-Xique, en plein désert de Mandacaru. Sous une chaleur infernale, les forçats n'ont droit qu'à une seule ration d'eau par jour et le capitaine Escudero ne se prive pas de narguer Libellule en buvant l'eau de sa gourde jusqu'à plus soif. Mais le fidèle assistant de Gil Jourdan réussit à piéger son tortionnaire qui ramasse une pelle en plein visage ; le verdict du médecin est sans appel : «Vous avez avalé votre gourde!... Qu'y puis-je? Vous en acheter une autre?...». L'humour est bien présent dans chaque case, Maurice Tillieux s'est surpassé pour cette première aventure exotique de son détective privé parisien. Il ne fait aucun doute que le nom de Xique-Xique est inspiré par la tristement célèbre prison de haute sécurité de l'État de New York, Sing Sing. Plus encore, l'auteur a sans doute été influencé par le titre du film de Michaël Curtiz, Vingt Mille Ans sous les verrous (20,000 Years in Sing Sing, 1932). On se rappelle que Libellule sera condamné à une peine de 10.000 ans dans l'enfer de Xique-Xique! Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions : 31 x 42,1.

10.000/12.000





584 - **Tillieux**

César et Ernestine, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le 4e de couverture de l'épisode «Au fil des mauvais jours» publié aux Éditions Dupuis en 1974. Cette série humoristique suit César affrontant les problèmes du quotidien ainsi qu'Ernestine, la fille de son voisin dont il doit s'occuper. Signée. (Pli dans le coin inférieur droit et trous de punaise dans le haut). Dimensions du dessin : 22 x 26. Dimensions du papier : 25,3 x 35,6.

1.200/1.500

585 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°26 à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue intitulée «César à la porte» prépubliée dans Le Moustique en 1960 et publiée dans le journal Spirou n°1643 du 9 octobre 1963. (Traces de papier collant, taches et pliure horizontale dans son centre avec déchirures aux extrémités). Dimensions : 28,2 x 39,7.

1.000/1.200



586 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°105 à l'encre de Chine intitulée «Le Chameau» publiée dans la revue «Le Moustique» dans les années 60. Dimensions : 28,7 x 39,6.

800/1.000



587 - **Turf**

Le Voyage improbable, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour la couverture de l'intégrale de cette série publiée aux Éditions Delcourt en 2016. Signée et datée 2017 au verso. (Plis dans les coins). Dimensions : 34 x 65.

1.200/1.500



588 - **Turf**

Le Voyage improbable, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour le 4e de couverture des deux tirages de tête de cette série publiée aux Éditions Forbidden Zone en 2014 et 2016. Signée et datée 2015. (Plis dans le haut). Dimensions : 40 x 54.

600/800



589 - **Turf**

Le Voyage improbable, planche à l'encre de Chine et aux encres de couleur de l'épisode «Seconde partie» publié aux Éditions Delcourt en 2016. Signée et datée 2015. Dimensions : 37,3 x 50,8.

600/800

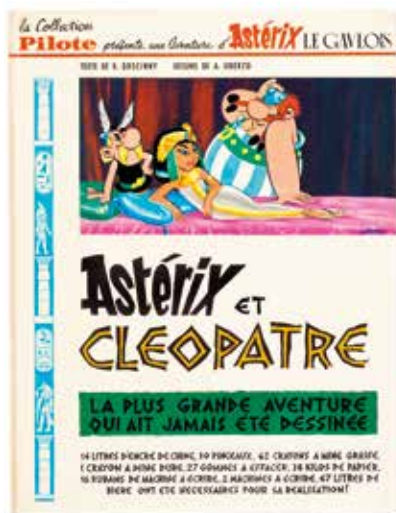


TOUT VA BIEN 3 FRANÇAISE

590 - Turk

Clifton, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu du récit court intitulé « Il y a des jours hélas où tout va bien! » publié dans le journal Super Tintin n°16 du 23 mars 1982. La case n°1 a servi pour les pages de garde des rééditions des albums (années 90) dessinés par l'auteur. Cette composition est mise en valeur par la présence du héros et de sa splendide MG TD. Dans son malheur, le colonel Harold Wilberforce Clifton évite le pire pour lui, mais pas pour sa voiture. Dimensions : 32,5 x 43,5.

1.000/1.200



591 - Uderzo

Astérix, illustration à la gouache et à la mine de plomb pour la couverture de l'album Astérix et Cléopâtre publié aux Éditions Dargaud en 1965. Elle a été créée pour annoncer la républication de cet épisode dans le journal Pilote n°214 du 28 novembre 1963 en sous-titrant « La plus grande aventure qui n'ait jamais été dessinée ». Cette accroche publicitaire — complétée par la quantité de matériel utilisé : encre de Chine, pinceaux, crayons, gommes, papier, etc. — rédigée par un René Goscinny se moquant malicieusement du budget colossal utilisé par la 20th Century-Fox pour le film Cléopâtre de Joseph Mankiewicz dont l'affiche promotionnelle annonçait « La plus grande chose qui se soit produite dans le domaine du cinéma depuis de nombreuses années ! ». Ainsi, alors que le film sort en France le 25 octobre 1963 (le 12 juin aux États-Unis), Albert Uderzo doit agir promptement, mais avec soin, pour réaliser cette illustration qui sera publiée cinq semaines plus tard dans Pilote et pour laquelle il parodie l'affiche qu'il a pu voir sur les façades des cinémas parisiens.

Pour ce sixième épisode (publié dans Pilote du 5 décembre 1963 au 24 septembre 1964), Uderzo explique à Numa Sadoul : « C'est ce film qui est à la base de l'album, c'est lui qui a donné l'idée à René de s'attaquer à l'histoire de Cléopâtre. Simplement, le scénario est totalement différent. Il n'est pas question dans le film de construire un palais à César. » Alors que sur l'affiche du film on voit Cléopâtre (Elizabeth Taylor) allongée sur un divan entre ses amants successifs, Jules César (Rex Harrison) et Marc Antoine (Richard Burton), Uderzo recrée la « scène » en plaçant la reine d'Égypte entre le fier Astérix au regard hardi et le brave Obélix souriant à l'extase, tout simplement enchanté de se trouver en si gracieuse compagnie. La séduisante Cléopâtre au « si joli nez » (dixit Panoramax) savoure placidement les effets de son charme entre les deux héros Gaulois, l'un triomphalement indomptable, l'autre totalement apprivoisé.

Publié au troisième trimestre 1965 avec un tirage initial de 100.000 exemplaires, cet album fait l'objet de trois retirages la même année, ceux-ci totalisant 350.000 exemplaires (source : dépôt légal). Cet enthousiasme public se voit prolongé le 26 novembre 1965 lorsque le premier satellite français lancé dans l'espace reçoit le nom du héros créé par Goscinny et Uderzo. La suite fait partie de l'histoire : le « phénomène Astérix » devient un miroir de l'exception culturelle française et surtout un exploit éditorial extraordinaire lorsque, dès 1967, les tirages initiaux des nouveaux albums dépassent le million d'exemplaires. À ce jour, la série Astérix est la bande dessinée européenne la plus vendue dans le monde, totalisant près de 400 millions d'albums, traduits dans plus d'une centaine de langues et dialectes.

C'est en décembre 1968 que sort le film d'animation Astérix et Cléopâtre réalisé par le studio Belvision et dont l'adaptation est supervisée par Pierre Tchernia, l'un des deux auteurs. En janvier 2002, c'est l'acteur et réalisateur français Alain Chabat qui adapte cette histoire pour le grand écran avec un succès certain puisqu'à ce jour, le film Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre se place au 4e rang des films français ayant eu le plus d'entrées.

Cet album est aussi le plus plébiscité des lecteurs et critiques spécialisés comme étant la meilleure histoire de la série Astérix. Ce statut d'album parfait et incontournable le range aux côtés d'autres chefs-d'œuvre de la bande dessinée tels que Le Lotus bleu (Hergé) ou La Marque jaune (E.P. Jacobs) aux couvertures tout aussi mythiques.

Précisons que le millésime « 63 » à droite de la signature a été recouvert de gouache lorsque cette illustration a été réutilisée pour la couverture de l'album paru en 1965. En raison de conditions peu optimales de conservation, le rose magenta qui recouvre le divan a subi une légère décoloration. L'illustration comporte quelques petites salissures qu'une restauration minutieuse pourra aisément faire disparaître pour recouvrer l'état originel de cette œuvre créée il y a soixante ans.

Rappelons qu'Albert Uderzo, maître incontesté du 9e Art, fut récompensé du Grand Prix de la ville d'Angoulême « Prix du Millénaire » en 1999. Farpitement !

Provenance : Offert par Albert Uderzo, fin des années 60 début des années 70, lors d'un repas entre amis à son domicile en présence de Berthelot Fontana et André Pierre. Dans la même collection depuis plus de 50 ans.

Signée. Dimensions : 32 x 17.

400.000/500.000





592 - **Van Melkebeke**

Nu Couché, gouache sur papier contrecollé sur panneau réalisée dans les années 60. L'artiste est un ami d'enfance d'Edgar P. Jacobs à qui il lui présentera Jacques Laudy (en 1923). Il travaille aux côtés d'Hergé à partir de septembre 1940 et lui présente son ami Jacobs en avril 1941. Ces quatre auteurs sont les véritables promoteurs de la création du journal Tintin en 1946. Mais Van Melkebeke est aussi un artiste peintre ayant été formé à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et qui a pratiqué son art durant toute sa carrière de journaliste et écrivain. Provenance : collection Guy Dessicy. Dimensions : 70,6 x 55.

600/800



593 - **Vance**

Ramiro, illustration à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode « Ramiro et le charlatan » publié aux Éditions Dargaud en 1981. Après avoir découvert ses origines, le héros part à la recherche de sa mère disparue. Sur la route, Ramiro est enlevé par des brigands qui séquestrent déjà sa mère. Le héros va devoir se démener pour sa libération et celle de sa mère. Signée et datée 81. Dimensions : 29,9 x 44,1.

6.000/8.000



594 - **Vance**

Bruno Brazil, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour la couverture de la réédition de l'épisode «Sarabande à Sacramento» publié aux Éditions du Lombard en 1999. À travers cette composition, l'auteur de la série mythique XIII démontre tout son talent d'illustrateur en couleurs directes. Signée et datée 1998. (Légers plis). Dimensions : 51,2 x 37,6.

3.000/4.000



595 - Vance

Bob Morane, planche n°33 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «L'Archipel de la terreur» publié aux Éditions Dargaud en 1972. Composition à l'encre profond où l'on retrouve les trois héros face à un insecte géant dans le fond d'un volcan. Signée et datée 92 au verso. (Les textes sont sur des calques collés, rousseurs). Dimensions : 49,5 x 63,5.

2.500/3.000



596 - **Varanda**

Pin-up sur une chaise, illustration couleurs à l'aquarelle, à la gouache blanche et à la mine de plomb réalisée pour le portfolio «Pin-up» aux Éditions Bruno Graff en 2005. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 21 x 29.

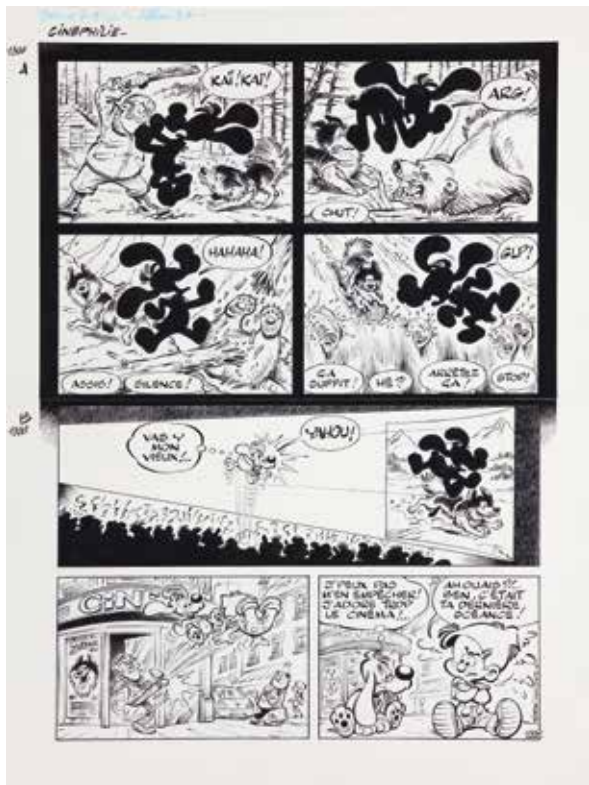
200/250



597 - **Varenne**

La Correction, illustration à l'encre de Chine et trames sur calque représentant une scène érotique publiée dans un recueil aux Éditions Albin Michel. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 24,5. Dimensions du papier : 29,8 x 40,2.

250/300



598 - **Verron**

Boule et Bill, planche-gag n°1396 à l'encre de Chine intitulée «Cinéphilie» publiée dans l'album «Un amour de cocker» aux Éditions Dargaud en 2013. Signée et datée 2012. Dimensions : 34 x 45,4.

1.200/1.500

599 - **Von Gotha**

Les Malheurs de Janice, planche n°43 sur calque aux feutres du tome 3 publié aux Éditions I.P.M. en 2003. Composition agrémentée d'une grande case dévoilant Richard, en pleine nuit sur les bords de la Tamise, réfléchissant à la suite des événements. Accompagnée de son calque de textes. (Légers plis). Dimensions: 50 x 62,3.

1.500/2.000



600 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour le carnaval de la Calamine. Signée et datée 84. Dimensions: 20 x 30.

400/500



601 - **Walthéry**

Natacha, illustration à la mine plomb représentant la célèbre hôtesse dévoilant ses charmes au bord de la mer. Signée et datée 2019. Dimensions: 29,7 x 42.

200/250



602 - Warnauts - Raives

L'Envers des rêves, illustration à l'encre de Chine, aux feutres, à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche pour la double couverture de ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 1995. Ce récit nous dévoile le côté peu reluisant de l'âge d'or du cinéma américain, le Hollywood des années 50. Belle composition en couleurs directes qui présente le tournage d'un film avec, à l'arrière plan, le mythique logo d'Hollywood à l'envers. Signée par les auteurs. (Insolée, rustine au niveau de l'opérateur caméra). Dimensions : 69,8 x 36,7.

2.000/2.500



603 - **Will**

Isabelle, illustration à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour la couverture du journal Spirou n°1966 du 18 décembre 1975. Composition, relative à l'histoire « L'île dont on ne revient pas », publiée dans l'album « Les Maléfices de l'oncle Hermès » aux Éditions Dupuis en 1978. Composition mouvementée où l'on retrouve Isabelle, Calendula, l'oncle Hermès et la tante Ursule qui affrontent la tempête créée magiquement par la sorcière Kalendula. Signée. Dimensions : 23 x 30,2.

2.500/3.000



604 - **Wurm**

Les Rochester, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode « L'Affaire Claudius » publié aux Éditions Casterman en 2001. Composition aux traits fins et précis pour le premier tome de ce polar écrit par Jean Dufaux. (Rustines). Dimensions : 48 x 60,2.

800/1.000



605 - Wurm

Edgar P. Jacobs : Le Rêveur d'apocalypses, planche n°44 à l'encre de Chine et au feutre sur fond d'impression bleue de ce one-shot publié aux Éditions Glénat en 2021. Boisfort, août 1944, la ville de Bruxelles sera libérée dans quelques semaines. Germaine, l'épouse de Hergé, prend son mari en photo aux côtés de ses deux amis et collègues, Edgard Jacobs et Jacques Van Melkebeke. Le premier nommé assiste Hergé au dessin, le second est un donneur d'idées qui améliore les intrigues imaginées par le maître de la ligne claire. On voit ici le trio travailler sur le strip n°138 des « 7 Boules de cristal » qui est publié le lundi 7 août 1944 dans le journal quotidien « Le Soir ». Tournesol vient d'être enlevé à bord d'une Opel Olympia que Jacobs s'applique à dessiner sur base d'une documentation photographique. On soulignera également les paroles de Hergé « je suis déjà catalogué comme un traître... » faisant référence à une « Galerie des traîtres » publiée par L'Insoumis au printemps 1944 et dénonçant le personnel ayant travaillé pour « Le Soir volé ». Soulignons que cette photo prise par Germaine a été reproduite dans de nombreux ouvrages et constitue un des rares témoignages de l'amitié qui liait ces trois artistes. Signée. Dimensions : 32,5 x 51.

1.000/1.200



606 - Wurm

Edgar P. Jacobs: Le Rêveur d'apocalypses, planche n°1 à l'encre de Chine sur fond d'impression bleue publiée dans le tirage de luxe de cet album publié aux Éditions Glénat en 2021. Composition d'ouverture pour cette planche restée inédite dans la version normale de l'album qui nous présente Edgar P. Jacobs et sa femme circulant sous une pluie battante à travers la campagne wallonne. (Rustines). Dimensions : 32,4 x 50.

600/700



607 - Wurm

Le Cercle des sentinelles, planche n°29 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode « Bienvenue Mister Gandhi » publié aux Éditions Casterman en 1999. Cases aux traits fins et précis dans des décors londoniens où l'on retrouve Warren et Laurie. (Rustines, les textes sont collés). Dimensions : 51 x 65.

300/400



608 - Wurm

Maigret, planche n°26 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la mine de plomb de l'épisode « Maigret et son mort » publié aux Éditions Lefrancq en 1992. Composition où l'on retrouve le célèbre commissaire, créé par George Simenon, en pleine enquête. Signée et datée 1992. Dimensions : 50,9 x 59.

300/400



609 - Yslaïre

Sambre, planche n°39 sur fond d'impression rehaussé à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux feutres de l'épisode « Révolution, révolution... » publié aux Éditions Glénat en 1993. Composition graphique pour cette série se déroulant dans la France du XIXe siècle lors de la révolution. Signée. Dimensions : 29,5 x 40.

1.200/1.500

Extrait des conditions générales de ventes

La SPRL MILLON BELGIQUE, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire, organise la mise en adjudication.

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données à caractère personnel (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet www.millon.be, téléchargeables et imprimables. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Enchérisseur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

1. Principes pour les Ventes Cataloguées

Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée et sont précédées d'une exposition des Lots mis en vente.

Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

L'Acheteur Consommateur est informé que conformément aux dispositions de l'article VI.53, 11° du Code de droit économique, le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

1.1. Qualité d'intermédiaire de Millon Belgique

En qualité d'intermédiaire, Millon Belgique n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, Millon Belgique ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur à la valeur réelle ou escomptée.

1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères

Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales.

Millon Belgique se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente.

1.3. Description des Lots et rapports de condition

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de Millon Belgique jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, les Enchérisseurs peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à Millon Belgique.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

Millon Belgique garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

1.5. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit

preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique. Une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique est considérée comme ferme et définitive.

Millon Belgique ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

2. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

3. Prix de vente et droit de suite

3.1. Prix

Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré selon les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré de 26% TTC.

Par ailleurs, et pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

3.2. Droit de suite

Conformément aux articles XI.175 et 176 du code de droit économique, et pour autant que l'œuvre remplisse les conditions d'application de l'article et que le prix de vente hors taxe de l'œuvre atteigne 2.000 euros, le montant du droit de suite est fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros;

- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'acheteur, l'acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

4. Paiement, facturation et TVA

4.1. Facturation

Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, Millon Belgique émet un relevé d'achat au nom de l'acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

4.2. TVA

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'acheteur.

4.3. Moyens et modalités de paiement des Lots

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Le paiement du Prix Total doit parvenir à Millon Belgique dans les cinq (5) jours ouvrables suivants réception du bordereau d'adjudication.

Millon Belgique accepte les paiements par :

- espèces, dans la limite de 3.000€;
- virements bancaires;
- chèques certifiés par une banque belge;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

4.4. Transfert de propriété

La propriété du Lot n'est transférée à l'acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'acheteur.

5. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

L'acheteur ne pourra retirer le Lot qu'après avoir procédé au complet paiement du Prix Total.

Millon Belgique n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande expresse et écrite de l'acheteur, les Lots pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé au choix, frais et risques

exclusifs de l'acheteur. Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'acheteur est seul responsable.

6. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse dans le mois suivant l'adjudication, Millon Belgique entamera une procédure en recouvrement des sommes dues. Par ailleurs, Millon Belgique se réserve le droit de faire courir à compter de cette mise en demeure restée infructueuse des intérêts au taux légal en vigueur.

Tout Lot non retiré dans le délai précité et entreposé dans les locaux de Millon Belgique sera facturé à l'acheteur, après une première mise en demeure, 2€ par jour/lot. Millon Belgique ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, et après mise en demeure recommandée restée infructueuse, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- L'exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'acheteur;
- La résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Millon Belgique s'engage à mettre à la disposition de l'acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Par ailleurs, entre l'adjudication et le retrait du Lot, Millon Belgique s'engage à conserver le Lot en bon père de famille.

7. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Conformément à l'article 5 §1, 31° de la loi du 18 septembre 2017 prise en application de la directive (UE) 2018/843, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Millon Belgique en sa qualité de maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros.

L'enchériseur ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une

personne morale ou d'un mandataire. Toute modification de situation doit être portée à la connaissance de Millon Belgique dans les meilleurs délais avec l'ensemble des documents y afférents.

Compte tenu de circonstances ou de situations spécifiques, à savoir et de manière non exhaustive, une résidence établie dans une zone géographique à haut risque, des activités générant beaucoup d'espèces, des sociétés dont la structure de propriété apparaît inhabituelle ou exagérément complexe au regard de la nature de leurs activités, Millon Belgique est soumise à une obligation de vigilance renforcée. Dès lors, l'enchériseur ou son mandant s'engage à répondre à toute interrogation permettant à Millon Belgique de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme.

Si Millon Belgique a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que la personne concernée ne puisse s'y opposer.

8. Dispositions spécifiques à l'interdiction de vente de Lot à destination de la Russie

Conformément à l'article 3 nonies du Règlement (UE) 2022/428 du 15 mars 2022 du Conseil, il est fait interdiction de vendre, de fournir, de transférer ou d'exporter des articles de luxe figurant à l'annexe XVIII, comprenant notamment et à titre non exhaustif les « objets d'art, de collection et antiquités », dépassant trois cent euros (300 €), à toute entité ou tout organisme en Russie ou aux fins d'utilisation dans ce pays. Millon Belgique fait application de cette disposition et il ne saurait lui être reproché de refuser la vente de Lot compris à l'Annexe XVIII à destination de la Russie. L'enchériseur est donc tenu de fournir des informations à jour et de ne pas entraver l'application de cette disposition.

9. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

10. Politique de protection des données à caractère personnel

Le traitement de Données à caractère personnel relatifs aux activités et services de Millon Belgique est soumis au Règlement général sur la protection des données. Les services de Millon Belgique génèrent un traitement de Données à caractère personnel dont Millon Belgique est responsable de traitement.

La politique de protection des données de MILLON est applicable en l'espèce et est librement accessible via le lien suivant : <https://fr.millon-belgique.com/cond-gen.php>

Résultats de la vente 70 du 25/06/2023

numéro de lot prix d'adjudication

1	380	51	150	101	280	151	400	201	100	251	200	301	950	351	450	401	50	451	1400	501	450	551	900	601	250
2	250	52	400	102	180	152	350	202	200	252	280	302	400	352	220	402	350	452	0	502	650	552	650	602	300
3	600	53	2500	103	650	153	320	203	250	253	400	303	600	353	500	403	2200	453	550	503	0	553	380	603	550
4	1600	54	380	104	650	154	450	204	150	254	900	304	1300	354	300	404	180	454	500	504	0	554	250	604	250
5	380	55	550	105	300	155	300	205	250	255	550	305	1500	355	0	405	2500	455	200	505	1300	555	650	605	180
6	250	56	0	106	330	156	250	206	320	256	450	306	280	356	180	406	1600	456	300	506	1400	556	5500	606	220
7	1300	57	150	107	250	157	300	207	350	257	650	307	1000	357	12000	407	300	457	350	507	550	557	4000	607	1400
8	250	58	250	108	150	158	2300	208	180	258	650	308	1000	358	700	408	1500	458	12000	508	500	558	250	608	300
9	2500	59	400	109	150	159	400	209	250	259	1500	309	900	359	2500	409	0	459	0	509	280	559	250	609	500
10	150	60	500	110	150	160	0	210	380	260	600	310	1000	360	1700	410	4000	460	0	510	300	560	2800	610	550
11	450	61	650	111	190	161	280	211	400	261	500	311	950	361	500	411	0	461	200	511	220	561	3000	611	500
12	250	62	0	112	250	162	420	212	150	262	600	312	1300	362	4800	412	200	462	150	512	250	562	0	612	400
13	950	63	500	113	650	163	220	213	250	263	600	313	1500	363	4000	413	200	463	5500	513	180	563	1900	613	2500
14	1400	64	800	114	150	164	400	214	300	264	1000	314	2200	364	2800	414	200	464	550	514	0	564	1100	614	200
15	180	65	480	115	150	165	0	215	320	265	380	315	1500	365	3000	415	220	465	500	515	400	565	1300	615	1700
16	200	66	280	116	180	166	200	216	150	266	350	316	16000	366	2500	416	210	466	350	516	1000	566	0	616	1700
17	250	67	600	117	320	167	320	217	250	267	250	317	1800	367	3500	417	300	467	3200	517	280	567	850	617	950
18	300	68	300	118	200	168	250	218	150	268	200	318	1300	368	1800	418	380	468	450	518	900	568	0	618	2200
19	150	69	18000	119	300	169	2800	219	250	269	500	319	450	369	2000	419	400	469	500	519	0	569	800	619	300
20	300	70	300	120	150	170	1100	220	200	270	250	320	16000	370	1800	420	220	470	200	520	300	570	0	620	0
21	250	71	220	121	550	171	200	221	600	271	220	321	600	371	2800	421	200	471	900	521	750	571	550	621	1100
22	500	72	900	122	500	172	350	222	180	272	220	322	15000	372	650	422	320	472	1200	522	550	572	500	622	650
23	180	73	500	123	250	173	700	223	380	273	380	323	1200	373	350	423	320	473	450	523	650	573	450	623	600
24	320	74	180	124	220	174	1400	224	650	274	3000	324	250	374	300	424	1700	474	1200	524	450	574	550	624	1300
25	180	75	250	125	380	175	450	225	320	275	350	325	4800	375	220	425	320	475	1500	525	200	575	220	625	220
26	700	76	250	126	220	176	600	226	250	276	220	326	2200	376	750	426	850	476	1900	526	150	576	500	626	450
27	180	77	180	127	150	177	800	227	350	277	350	327	550	377	1100	427	300	477	550	527	1800	577	350	627	2200
28	180	78	180	128	550	178	0	228	500	278	350	328	650	378	1300	428	250	478	450	528	0	578	400	628	350
29	250	79	200	129	200	179	950	229	400	279	320	329	1250	379	550	429	210	479	500	529	0	579	500	629	300
30	280	80	150	130	250	180	950	230	350	280	320	330	1200	380	380	430	160	480	300	530	3000	580	500	630	1400
31	500	81	180	131	150	181	280	231	500	281	250	331	300	381	220	431	1600	481	280	531	0	581	550	631	700
32	1500	82	250	132	220	182	150	232	180	282	250	332	1300	382	280	432	400	482	350	532	0	582	150	632	900
33	450	83	250	133	150	183	450	233	150	283	400	333	900	383	320	433	1800	483	850	533	800	583	0	633	700
34	220	84	150	134	180	184	420	234	180	284	280	334	600	384	1000	434	380	484	0	534	250	584	500	634	500
35	120	85	180	135	220	185	200	235	300	285	0	335	1300	385	0	435	550	485	900	535	950	585	0	635	8000
36	1400	86	220	136	380	186	350	236	320	286	100	336	650	386	350	436	0	486	280	536	3000	586	0	636	0
37	300	87	380	137	150	187	300	237	650	287	220	337	520	387	500	437	400	487	150	537	250	587	0	637	1300
38	0	88	250	138	300	188	200	238	180	288	380	338	3200	388	300	438	600	488	250	538	250	588	400	638	600
39	260	89	250	139	250	189	150	239	0	289	200	339	1000	389	350	439	600	489	300	539	500	589	400	639	0
40	250	90	150	140	200	190	200	240	180	290	480	340	950	390	300	440	0	490	320	540	550	590	0	640	220
41	200	91	220	141	280	191	100	241	200	291	650	341	320	391	0	441	300	491	180	541	0	591	800	641	220
42	220	92	180	142	200	192	0	242	450	292	800	342	800	392	380	442	200	492	780	542	3000	592	600	642	0
43	650	93	180	143	350	193	320	243	180	293	400	343	12000	393	300	443	200	493	0	543	400	593	1000	643	3600
44	300	94	150	144	550	194	120	244	90	294	300	344	1400	394	200	444	850	494	500	544	800	594	700	644	220
45	200	95	350	145	400	195	180	245	100	295	250	345	1000	395	220	445	600	495	250	545	750	595	700	645	800
46	280	96	150	146	550	196	120	246	250	296	400	346	300	396	220	446	380	496	1100	546	2200	596	400	646	300
47	400	97	350	147	900	197	250	247	250	297	450	347	900	397	250	447	180	497	700	547	600	597	350	647	320
48	150	98	200	148	900	198	220	248	210	298	500	348	500	398	120	448	350	498	400	548	1300	598	2800	648	320
49	120	99	250	149	200	199	700	249	500	299	450	349	450	399	0	449	450	499	1300	549	400	599	700	648	320
50	320	100	200	150	320	200	300	250	600	300	1300	350	600	400	70	450	180	500	700	550	1000	600	420		

ARTS D'ASIE

Mercredi 22 novembre - 11 h 00



Chine, Epoque Yongzheng (1723-1735)
Rare paire de coupes impériales en porcelaine monochrome jaune à décor
Bajixiang incisé au revers.

Trois ventes cataloguées par an

DROUOT.com
Live



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Agathe STIL
info@asi-auction.com
02/511.34.00



Catalogue en ligne

EXPERT ASIE

Régis BAERT
www.asi-auction.com

MILLON

BELGIQUE

BIJOUX, PIERRES & NUMISMATIQUE MONTRES & HORLOGERIE

Mardi 28 novembre - 14 h 30



PATEK PHILIPPE - Nautilus 4700/1
Montre dame en or jaune 18k (750 millièmes) et acier.



Bague ILGIZ F.
Tourmaline rubellite de 10 ct., décor d'émail et pavage de diamants

*Trois ventes cataloguées joaillerie et horlogerie
Sept ventes bijoux, montres, numismatique en ligne
et une vente de pierres d'exception par an*



Catalogue en ligne

DROUOT.com
Live

CONTACT

Maël ROSSIGNON
mael@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPERTE BIJOUX

D^e Céline Rose DAVID
celine@millon-belgique.com

EXPERT HORLOGERIE

Sébastien DELBAR
sebastien@millon-belgique.com

MILLON

BELGIQUE

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Lundi 4 décembre - 14 h 30

Trois ventes cataloguées par an



École flamande vers 1625 - *Étalage d'un marchand de poissons, allégorie du toucher* - Toile - 109x195 cm

JOURNÉES D'ESTIMATIONS GRACIEUSES UNE FOIS PAR MOIS À :

WATERLOO - SPA - LUXEMBOURG - BRUXELLES (chaque lundi)



Catalogue en ligne

DROUOT.com
Live

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPOSITION

Vendredi 1^{er}, samedi 2 décembre
& dimanche 3 décembre de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES (*parking*)

MILLON
So Unique BELGIQUE

Une œuvre, Une vente

Fernand KHNOFF

Janvier 2024 à Bruxelles



Fernand KHNOFF (1858 -1921)
Portrait d'Yvonne Suys, 1890 - Huile sur panneau

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
02/218.00.18

DROUOT.com
Live

MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39b
1040 BRUXELLES
(parking)





BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com